

# NICOLÁS COX



## OBRAS SELECCIONADAS

“Cuestionando los márgenes, el cuerpo se sitúa como espacio, tiempo, forma y contenido de transgresión. A través de acciones y gestos, se incita a la subversión del cotidiano en su lógica vivencial, con la resignificación de símbolos y signos y la supresión de las jerarquías en sus posibles entendimientos, formas y usos. Pensar cómo y desde dónde se sitúan las acciones que reparan en la manera de hacer y entender el contexto. El arte como razón de la inestabilidad estructural, como ejercicio de la pregunta.

Los gestos articulan de manera conceptual, sensible y material diferentes relaciones que reflexionan, problematizan y modifican la manera de confrontar el lenguaje, contexto y experiencia. Toda acción se presenta como un vislumbre de una posibilidad compartida. Todo gesto, por más mínimo que sea, se posiciona como fundamento, como parte de la esencia en la construcción de sentido.”

**NICOLÁS COX**

## La marca del horror 2023

La firma es el símbolo gráfico que constituye una identidad. La firma del dictador es la firma de la dictadura, es la marca del horror. Esa firma es y será siempre una herida. Al inscribir esa marca en el cuerpo, se deja grabada en la memoria.

Se entienden las manos como las partes del cuerpo que ejecutan una acción, las que materialmente y simbólicamente construyen presente y porvenir.

Los tatuajes en las palmas de las manos, por el constante uso de estas mismas, tienden a perder fuerza, nitidez y lo definido de su forma. La obra busca que la firma vaya deteriorándose-modificándose con el tiempo, a partir del uso de la mano, es decir, que vaya destiñéndose y disipándose a causa de las acciones. Borrar la herencia fascista y neoliberal de nuestras vidas con nuestros actos, entiendo de igual forma, que la marca de los hechos acontecidos es permanente.

El poder y la influencia de la dictadura cívico militar sigue vigente en todo lo que hacemos y como nos relacionamos con el mundo. De ahí también la mano como lugar elegido para llevar la marca, pensándose como medio de contacto. Es urgente radicalizar el antifascismo y memoria en nuestros gestos y complotar de manera irreductible contra el legado de tiranía, sin perdón ni olvido.



## Quema de libros

2023

Para la realización de la obra, se fabricó un ejemplar de un libro que llevaba como título "Quema de libros". En su interior repetía en todas las páginas un fragmento de una fotografía del año 1973, donde se muestra a militares quemando libros en una calle de Santiago, al inicio de la dictadura en Chile. El libro fue confeccionado para posteriormente ser quemado.

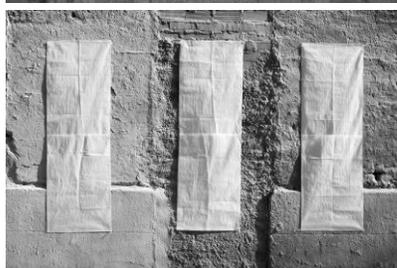
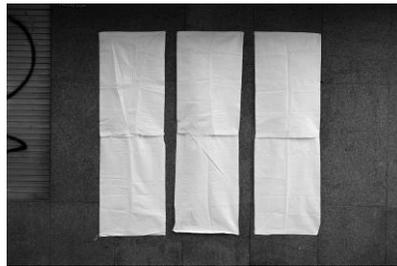
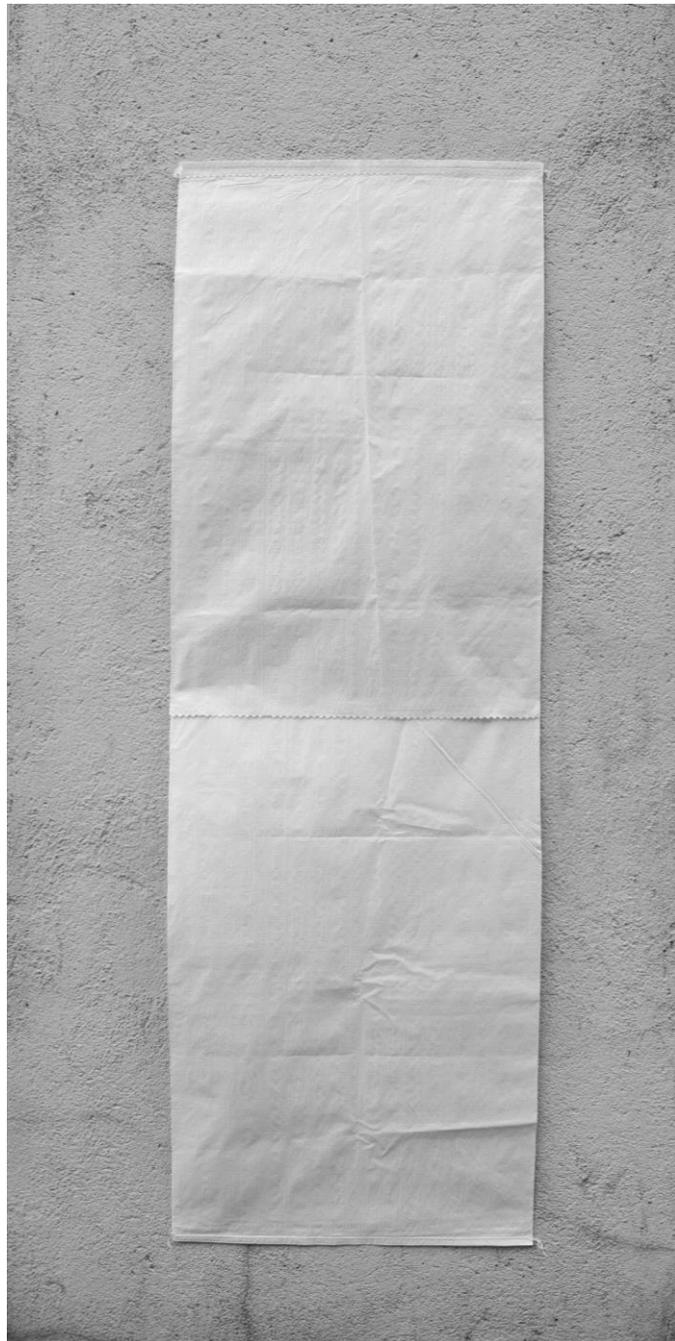
La repetición de la misma imagen en todas las hojas habla de la insistencia de la memoria, a partir de la reiteración como mecanismo contra el olvido. La determinación de quemar el libro es una acción directa ocupando el mismo medio empleado en la fotografía, pero esta vez para "quemar la imagen de los militares quemando libros".

La obra se muestra como un ejercicio tautológico de memoria e insistencia, reflexionando sobre el uso de esta práctica ejecutada en la dictadura en Chile y ocupada también por el poder en diversos momentos y lugares en la historia universal. De igual forma la pieza señala un posicionamiento contra las fuerzas militares del ejército y los mandamientos del Estado, calcinando su imagen y lo que representan; censura, cárcel y muerte.

-El fragmento de fotografía ocupado para la realización del libro es de una imagen hecha por el fotógrafo documental holandés Koen Wessing, en septiembre de 1973.

<https://www.youtube.com/watch?v=dF9bgrfTPYw>





## Sacos en el Pacífico

2023

Obra en referencia a quienes en la dictadura cívico militar chilena fueron ejecutadxs y lanzadxs al mar. Previamente a ser arrojadxs, se les inyectaba veneno y se les amarraba con alambre a los cuerpos fragmentos de rieles, para ser posteriormente cubiertxs con dos sacos que se unían al centro, uno colocado en la parte superior del cuerpo y otro en la parte inferior.

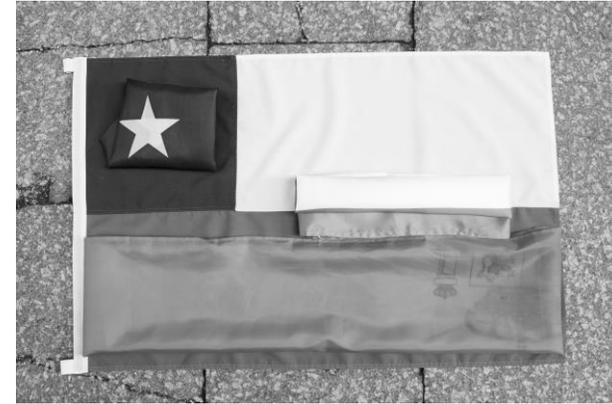
En la pieza se muestran sacos vacíos, que unidos equivalen a la medida de un cuerpo, un cuerpo ausente. La disposición vertical de los sacos habla de la caída y al encontrarse adheridos a los muros se transforman en un dispositivo de memoria.

La acción fue realizada en el barrio Pacífico, ubicado en la ciudad de Madrid. Se eligió este sector de la ciudad por el nombre del mar donde las personas fueron desaparecidas, el océano Pacífico.

**Acción en calle de Chile ubicada en la capital de España**  
2023

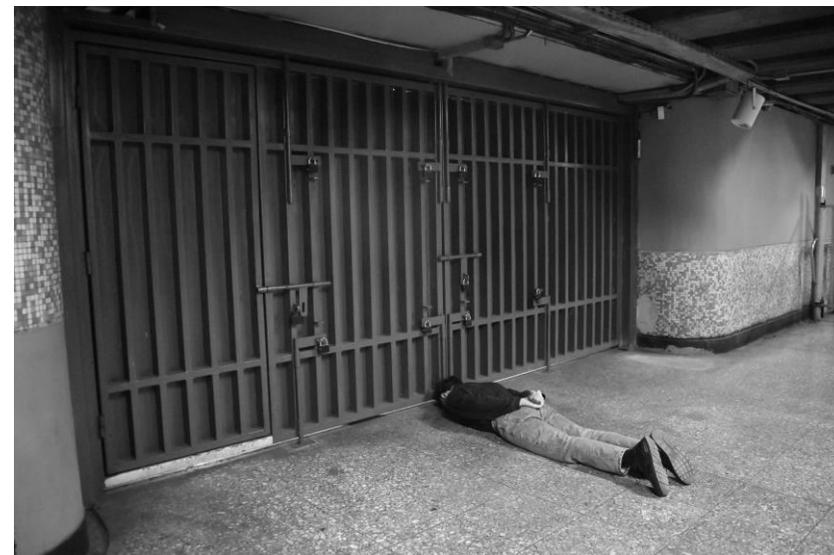
Sobre la llamada Calle de Chile, localizada en Madrid, someto a mi cuerpo tumbado a mantener a la fuerza una forma similar a la figura del territorio chileno. La obra se presenta como un gesto anticolonial y a la vez antinacionalista.





### Composición de la bandera de Chile 2022

Ocupando las banderas de España, la Unión Europea y Estados Unidos, la acción consiste en doblar y disponer cada una de estas sobre un espacio de la bandera de Chile. La bandera de España sobre el rojo, sobre la estrella y el fondo azul la bandera de la Unión Europea y sobre el blanco la bandera de Estados Unidos.



**Posición corporal de detenidxs y/o ejecutadx por el Estado**  
2022

Dispongo mi cuerpo en la posición en que han sido y son ordenadas a colocarse personas detenidas o previas a ser ejecutadas. Acción realizada en el frontis del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, en el Palacio de Gobierno y en la Estación de metro Baquedano. Santiago de Chile



**UNION LATINOAMERICANA**

**Unión Latinoamericana (Botas militares instaladas en letreros)**  
2022

Botas usadas por militares colgadas sobre letrero ubicado en andén del metro de la estación Unión latinoamericana en la ciudad de Santiago de Chile.

**Herida sobre mano rellenada con tierra del patio 29 del Cementerio General de Santiago de Chile (La memoria se hace en el cuerpo)**  
2022

En el patio 29 del Cementerio General, ubicado en la capital de Chile, fueron enterradas para ocultar sus cuerpos e identidades, personas desaparecidas y asesinadas por la dictadura.





**Cunetas**  
2022 - 2023

La acción consistió en verter tierra al borde de diferentes calles junto a estructuras que forman parte de la ciudad de Madrid. La obra se posiciona como una activación a la memoria en relación a lxs miles de asesinadxs por el franquismo que fueron desaparecidxs y enterradxs en fosas comunes y cunetas en distintos lugares de toda España





A black plastic jerrycan is positioned on a rough, grey stone wall. The jerrycan has a handle on the left and a cap with a ring on the right. A white rectangular label is affixed to the front of the jerrycan, containing text in Spanish. The wall is composed of large, irregular stone blocks with visible mortar lines. The lighting is dramatic, casting a shadow of the jerrycan onto the wall to its left.

**EN ESTE LUGAR  
EN EL AÑO 1963  
SE PLANEÓ ACABAR  
CON LA VIDA  
DEL DICTADOR  
FRANCISCO FRANCO**

**En este lugar (Bidón de combustible con placa fijado a muro del Puente de los franceses)  
2023**

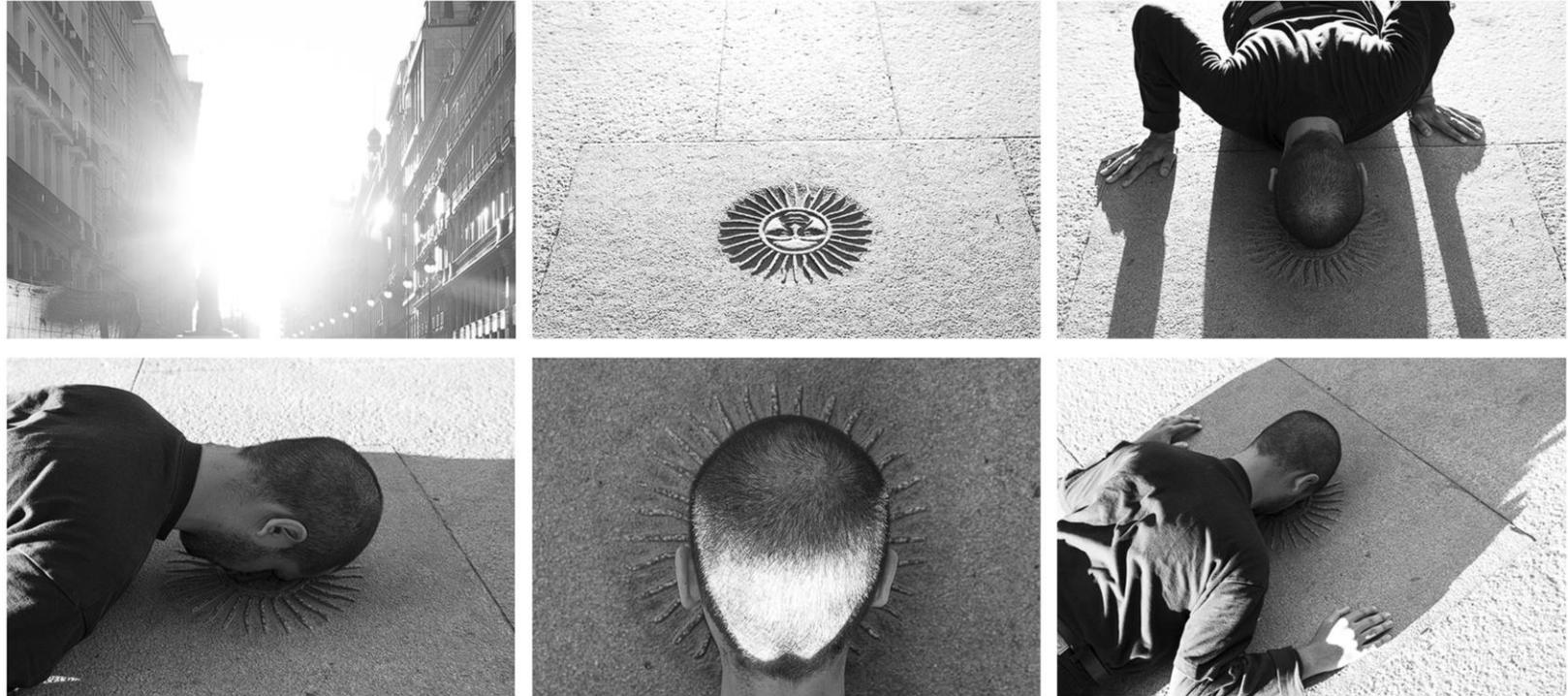
En el año 1963 anarquistas planearon colocar carga explosiva en el llamado Puente de los franceses localizado en la ciudad de Madrid, con la intención de acabar con la vida del dictador Francisco Franco. La tentativa finalmente no logró llegar a consumarse, así como otros intentos de acción directa contra el tirano fascista y como respuesta al inmovilismo.

El gesto consiste en colocar en el sitio donde se planificó el propósito, un bidón de combustible que presenta en una de sus caras una placa con la siguiente inscripción: "EN ESTE LUGAR EN EL AÑO 1963 SE PLANEÓ ACABAR CON LA VIDA DEL DICTADOR FRANCISCO FRANCO".

La obra busca posicionarse como un gesto reivindicativo a la memoria radical y la acción directa contra la opresión fascista, así como también a la activa contribución libertaria contra el régimen, que ha sido invisibilizada por la higienización y burocracia de la "historia oficial" española.

En palabras de Octavio Alberola: "No obstante, ¿quién podrá negar que fueron los libertarios los únicos que intentaron abatir al Caudillo en repetidas ocasiones y provocar así una "transición" menos "atada", más consecuente con los sacrificios y la sangre vertida por el pueblo en su lucha contra el fascismo?".





**Cara al sol**  
2023

“Cara al sol” es el nombre del himno de la Falange Española, grupo fascista fundado por José Antonio Primo de Rivera en 1933. Este himno fue altamente difundido por la dictadura franquista y actualmente es un canto vivo de los conglomerados de ultraderecha en España. Se comprende el Cara al Sol como un símbolo de opresores y tiranos.

El cuerpo se sitúa en ubicación contraria a la luz que el sol amaneciente emite, dándole la espalda; permaneciendo abatido sobre el asfalto con “la cara al sol”. Para que el rostro coincida directamente con la figura del sol grabado en la calle, debe estar boca abajo y el cuerpo tumbado dispuesto en una posición de sometimiento. -España empieza a amanecer- es una de las últimas frases del himno. El sol del fascismo es la sumisión y el castigo.

Acción realizada en la Puerta del Sol, uno de los puntos centrales de la ciudad de Madrid. El gesto subvierte una imagen de un sol que allí se emplaza, dotándola de connotación sociopolítica. La obra se llevó a cabo por la mañana, a poco tiempo de haber amanecido.



**Yugo y flechas (Aproximación cuerpo-objetual al símbolo de los Reyes Católicos de España y la Falange Española)**

2023

El símbolo del grupo fascista Falange Española se compone de un yugo y cinco flechas. Proviene directamente de la figura heráldica de los Reyes Católicos de España Isabel I y Fernando II. La acción consiste en realizar una serie de ejercicios, donde el símbolo se vuelve objeto y el cuerpo lo maniobra. Se busca articular la figura dándole materialidad y significado a partir de la relación física -corporal. Entendiendo este símbolo como opresor, es que la acción se articula a través del peso del yugo, el filo de las flechas y la posición/resistencia del cuerpo (comprendiendo también sus connotaciones conceptuales). Este es uno de los principales símbolos fascistas en España y también representa a los reyes colonizadores





**1,63 cm. (Medida en relación al dictador Francisco Franco)**  
2023

Línea de 1,63 metros conformada por objetos extraídos de las tumbas de los fascistas españoles José Millán - Astray, Luis Carrero Blanco y Francisco Franco. La medida toma como referencia la estatura del dictador. Entre los objetos se encuentran fotografías, banderas, imágenes religiosas, flores plásticas, maceteros, letreros y consignas. Los elementos fueron arrancados de las respectivas tumbas ubicadas en los cementerios de La Almudena y El Pardo Mingorrubio, localizados en Madrid.



**Astas sin banderas en la ciudad de Madrid**  
2023

El asta como estructura no es neutra. Es sostenedora de ideologías, posicionamientos y doctrinas. Aún sin bandera, su propio levantamiento, su forma y su rigidez sostienen un modo de dirigir y pensar la vida. Un asta es el esqueleto que aguanta, sustenta y perpetúa. La obra se presenta como un ejercicio de movimiento y reconocimiento, donde se involucran y entrecruzan arquitectura e historia política/social.



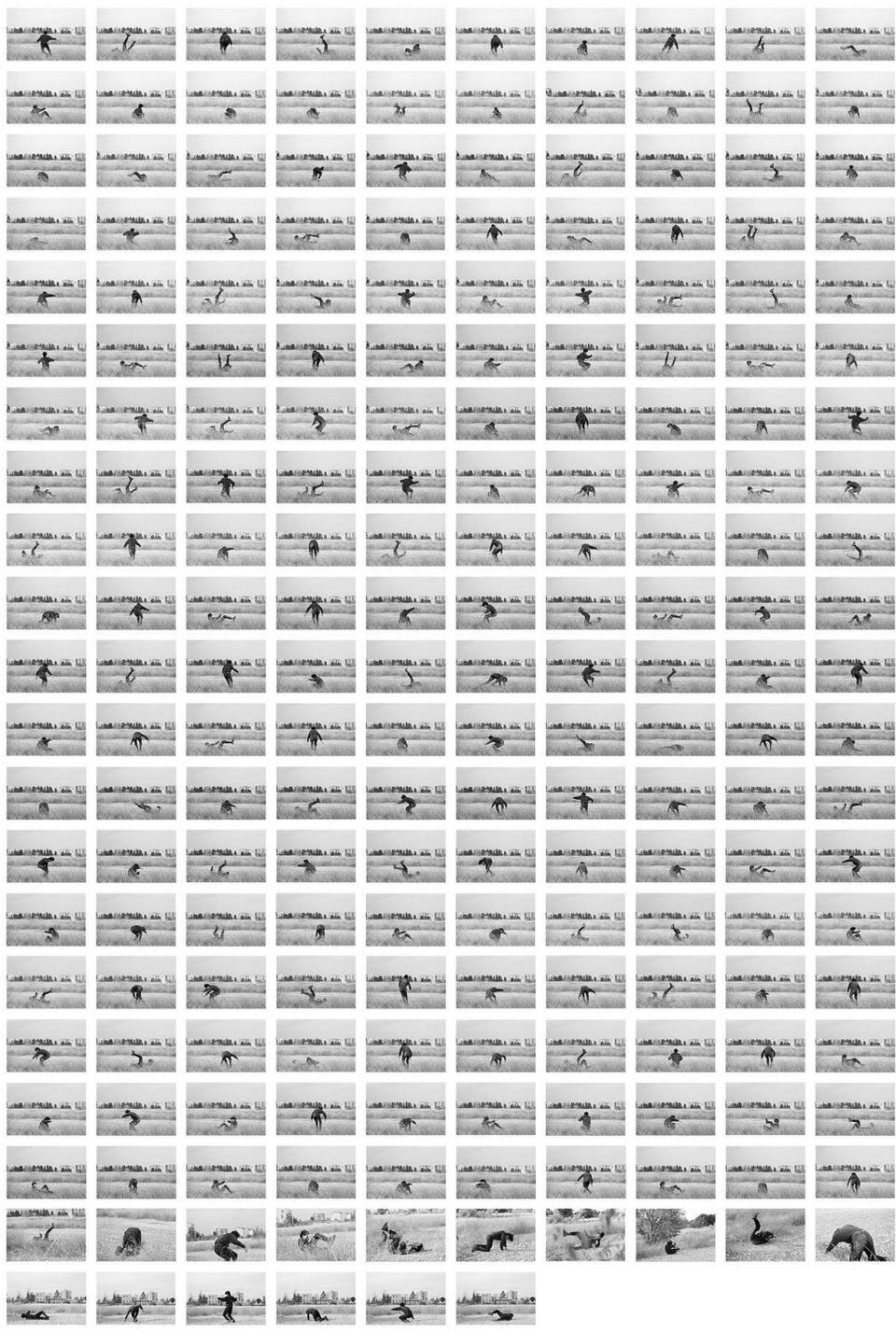


## El fascismo celebra el olvido borrando nombres

2022

El año 2019 por encargo de políticos fascistas fueron retiradas las placas con los nombres de alrededor de 3000 personas fusiladas por el franquismo en Madrid. Las placas se habían instalado en el memorial del cementerio de La Almudena, recordando a víctimas de la dictadura asesinadas entre los años 1939 y 1944. La acción consistió en aplaudir 3000 veces entre los muros donde los nombres fueron retirados. En la obra, los aplausos tensionan la celebración de la eliminación de los nombres y son a la vez el eco de cada fusilamiento.





## 206 2023

206 veces mi cuerpo cae contra el piso. 206 es el número de personas que se estima fueron ejecutadas en la Cárcel de Carabanchel. Acción realizada en el lugar donde hasta la fecha de su demolición, se emplazaba la cárcel de Carabanchel en Madrid. La cárcel fue construida por la dictadura Franquista y en ella se asesinaron, con fusil y garrote a personas contrarias al régimen. El lugar fue construido por trabajos forzosos realizados por presos de guerra en el año 1944, dejando de funcionar en 1998 y fue demolida el año 2008. Actualmente en su mayoría es un terreno baldío y una parte es ocupada por una sede de la policía nacional española y oficina de extranjería.

La obra se compone de 206 fotografías, una por cada caída y persona ejecutada.



**El vacío que provocan las dictaduras no desaparece**  
2022

Placa adherida al sitio donde en el año 2005 fue retirada la última estatua emplazada en Madrid en honor al dictador Francisco Franco, ubicada en el sector de Nuevos Ministerios. El 2006 se retiró finalmente la base de la estatua, no quedando ningún rastro.







**Diámetro de la Corona Real Española**  
2023

Acción de recorrer el exterior e interior del Palacio Real de Madrid, con el diámetro de la corona tumular de los Reyes de España (185mm) marcado sobre mi cabeza. Se realizaron fotografías en el frontis del Palacio, en pasillos, escaleras, frente a las estatuas de Isabel la Católica y Fernando el Católico, delante del cuadro "Retrato de la familia de Juan Carlos I", así como también en la sala donde se encuentra en exhibición permanente la Corona Real Española.





### **CIE (Corazones que golpean en la pared como una llama)**

2023

Acción de chocar el pecho contra el muro del CENTRO DE INTERNAMIENTO DE EXTRANJEROS (CIE) ubicado en Carabanchel, Madrid. El CIE es una cárcel donde personas extranjeras en “situación irregular” son privadas de libertad para tramitar su expulsión del territorio. Actualmente existen 8 centros en España, pero es un mecanismo represivo que se extiende por toda la Unión Europea.

“Hay voces libres  
y voces con cadenas  
y hay palabras que se funden al chocar contra el aire  
y corazones que golpean en la pared como una llama.  
Hay límites  
y hay cuerpos.”

Se exige la abolición del CIE y su restitución por un centro de memoria, puesto que colindante a estas instalaciones presidiarias racistas, yacía antes de su demolición la cárcel de Carabanchel, uno de los lugares símbolo de los asesinatos sistemáticos efectuados por el régimen franquista.



**ESTO ES UNA OBRA  
DE ARTE  
LATINOAMERICANA**

**ESTO ES UNA  
LATINOAMERICANA**

**ESTO ES UNA  
LATINOAMERICANA**

**ESTO ES UNA OBRA  
DE ARTE**



## Esto es una obra de arte latinoamericana 2023

Obra / propaganda lanzada y dispuesta en diferentes sitios de la ciudad de Madrid. Se arrojaron cerca de 300 panfletos repartidos entre el frontis del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Estación del Arte, en las afueras de IFEMA (durante el desarrollo de la feria ARCO), el Círculo de Bellas Artes, Plaza del Callao y diversos lugares aleatorios de la calle.

La acción busca tensionar y reflexionar en torno al entendimiento de la relación inherente que existe entre arte y política en la práctica y producción artística latinoamericana.



**Con una cruz empuñada como arma apunto hacia Latinoamérica  
desde el centro de Madrid**  
2023

Acción de sujetar una cruz a modo de arma y apuntar hacia la dirección donde se encuentra el continente latinoamericano. El punto donde se realizó la obra fue el eje central (kilómetro 0) de la capital Española.





**Corona**  
2022

Corona con forma del continente latinoamericano hecha con barro español (Arcilla). Las fotografías que componen la obra muestran el proceso de construcción de la corona, así como también el objeto contextualizado frente al Palacio Real ubicado en la ciudad de Madrid.

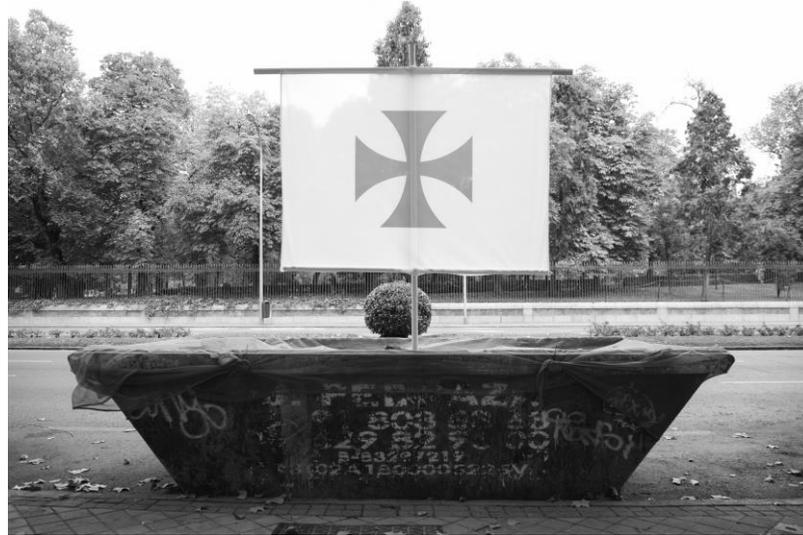
**Las banderas y los mástiles hacen desaparecer los cuerpos**  
2022

Acción de ubicar mi cuerpo entre una bandera blanca y el mástil que sostiene la bandera de España. Obra realizada en Plaza Colón en la ciudad de Madrid. El gesto se posiciona contra la bandera blanca de la paz, las banderas estatales y los mástiles que las sostienen.









**Carabelas**  
2022

Intervención en contenedores de escombros y basura que se encuentran emplazados en distintos lugares de la ciudad de Madrid, España. Obra en referencia a las embarcaciones utilizadas por Colón.



## El Retiro 2022

Extracción de tierra en parque “El Retiro” ubicado en la ciudad de Madrid, España.

Los pasajes y plazas del parque, en su mayoría tienen nombres de países/territorios que fueron colonizados por la Corona Española.

La acción consiste en sacar tierra directamente de cada uno de estos pasajes y plazas e introducirla en un saco para ser retirada.

Se hizo retiro de tierra en las plazas y pasajes de:

ARGENTINA  
BOLIVIA  
COLOMBIA  
COSTA RICA  
CUBA  
CHILE  
EL SALVADOR  
GUATEMALA  
HONDURAS  
MÉXICO  
NICARAGUA  
PANAMÁ  
PARAGUAY  
PERÚ  
REPÚBLICA DOMINICANA  
VENEZUELA

Obra realizada el 12 de octubre. Fecha en la que en España se celebra el día de “La Hispanidad”, celebrando la conquista y colonización.





**Forma del continente latinoamericano adherido a calles y estructuras de la ciudad de Madrid**  
2022

La figura se descalza, o más bien, se moldea. Es encajada a la fuerza sobre las superficies. Se incorpora a presión al contexto de herencia colonizadora. La silueta de un continente se vuelve pequeña en relación al entorno que la estrecha, aunque a su vez esta emerge.



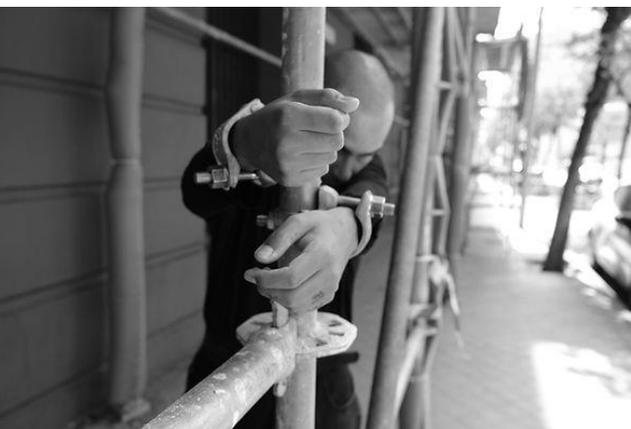
**Esta vereda jamás alcanzó a ser instalada en el suelo de Madrid.  
Esta vereda jamás será parte de la base que sostiene a una  
monarquía**  
2022

En la ciudad de Madrid es común que las calles estén en reparaciones y se estén cambiando en muchos lugares adoquines viejos para mantener en buen estado las veredas.

La obra consiste en extraer de un cúmulo de adoquines nuevos, uno de estos para que no pueda ser instalado en el pavimento.

La acción parte del entendimiento de que la vereda, el adoquín, es la base sostenedora de todo, donde todas las tramas político-sociales se desenvuelven, es decir, es la base que sostiene literalmente una sociedad. Al extraer esta vereda, jamás podrá ser colocada en la base de la ciudad y así nunca será parte del sostén de la monarquía imperante en España.





**Grilletes y sociedad vertical**  
2023

Acción de inmovilizar mis brazos en diferentes andamios ocupando abrazaderas pertenecientes a estas mismas estructuras.

La construcción de una forma de vida regulada desde la verticalidad, rige la configuración sistemática del poder en todas las facetas de organización sociopolítica, levantando un ordenamiento piramidal basado en la jerarquía, la explotación y el control.

La obra se centra en el andamio, puesto que es la herramienta utilizada para la edificación de lógica vertical. Desde esa base y sus proyecciones conceptuales y metafóricas, se busca potenciar a través del gesto el entendimiento de -la sociedad vertical-como una forma de dominio y subordinación.



**Humilladero**  
2023

Acción de colocar el cuerpo en diferentes posiciones ocupadas para orar (actitud de servilismo y supeditación). Mientras se intenta mantener las distintas posturas, son lanzadas cruces directamente al cuerpo. Las cruces fueron arrojadas varias veces por cada posición.

La obra se llevó a cabo en la Calle del humilladero ubicada en la ciudad de Madrid.

El nombre de la calle hace referencia a un emplazamiento devoto cristiano, donde antiguamente se debía realizar un gesto de devoción al transitarlo.

La pieza busca reflexionar sobre como el cristianismo y la religión en general, han sido inventores de gran parte de las doctrinas, actitudes y símbolos más fuertes de condena, sometimiento y sumisión en su pacto con el poder.



**Símbolos fascistas**  
2023

Acción de hacer coincidir el saludo fascista con la cruz cristiana. Para la realización de esta pieza se instaló en el paisaje una cruz a medida del cuerpo

**Interpretación corporal de poema concreto Silencio de Eugen  
Gomringer**  
2022

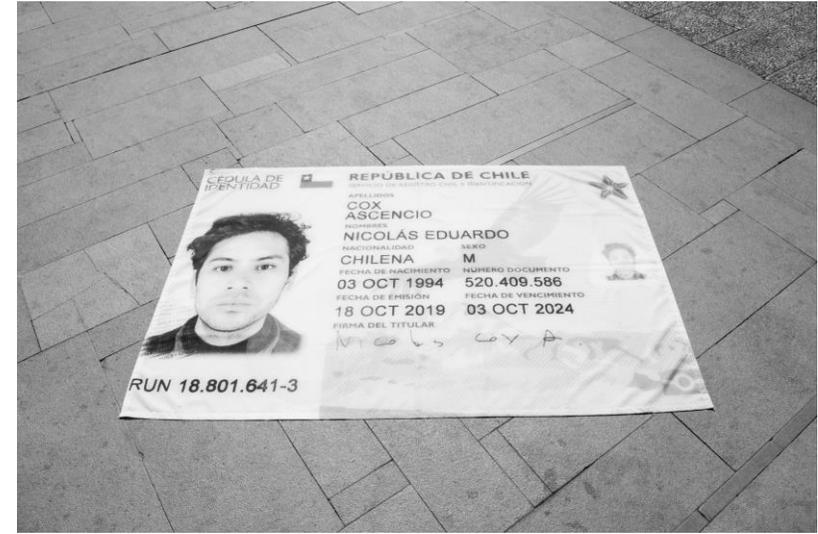
La obra es una acción gráfica que ocupa como soporte el cuerpo. La acción consiste en marcar sobre el pecho, justo donde se ubica el corazón, el poema concreto Silencio de Eugen Gomringer.



**Medida de cuerpo caído a orilla de pavimento**  
2022

Gesto de tumbar el cuerpo y dejar mediante un rectángulo negro inscrita su medida en el pavimento.





**Identificación**  
2022

Una ampliación en tela de mi cédula de identidad cubre mi cuerpo tumbado.  
Acción realizada en Plaza de armas de la ciudad de Santiago de Chile.



**Discurso de paz**  
2021

Al mismo tiempo que intento pronunciar la palabra paz, voy introduciendo la bandera blanca dentro de mi boca.  
La bandera blanca es sumisión, neutralidad, pacto, derrota.



## Cruz convertida en bandera negra

2021

Cruz convertida en bandera negra es una obra que plantea la transformación de símbolos materialmente. Es decir, cómo un símbolo pasa a ser otro de manera empírica, en un hecho experiencial.

La cruz y la bandera negra son símbolos contrarios, en su uso, en su ideología, en su entendimiento histórico, etc. Son símbolos que levantan consignas distintas, maneras de posicionarse en la vida completamente diferentes. La cruz entendida desde el cristianismo y la bandera negra como consigna política, de memoria y reivindicación libertaria.

El gesto extremista de cortar la cruz marca la transformación y su negación, para que ésta pase a ser bandera negra.



**Escalera**  
2020

Con la posición del brazo (aludiendo al peldaño), se busca formar gráficamente una escalera.

