

# ANTOLOGÍA PCSUR ESPAÑA

*Artistas a través de un reflejo*



**ANTÓLOGOS:**

**LETICIA QUEMADA ARRIAGA Y ANTONIO RUIZ PASCUAL**

**PRÓLOGO: ANTONIO RUIZ PASCUAL Y TITO ALVARADO**

**CUADRO DE LA PORTADA: MARCO MARTÍNEZ**

**ABRIL-2023**



# Antología PCSUR España

## ARTISTAS A TRAVÉS DE UN REFLEJO

### PRÓLOGO

La magia de esta antología está en la diversidad, en el mensaje de cada artista, como en una caja de Pandora que desde distintas latitudes o lugares han traído aquí su expresión, un trozo de su alma con diferentes acentos, formas de ver la vida, expresiones lingüísticas desde la palabra escrita, el poeta nos trae su grito, su desgarró o su susurro, la manera de ensalzar la belleza o el horror, al ser una antología de tema libre sin estar sometida a ninguna temática, la energía de la creación es abundante y nos da una excelente respuesta a este desafío que se vuelve sustancial, que desde nuestros países compartimos valores con una dignidad posible que se lleva en el alma y en la sangre, el pintor lo ha hecho desde sus formas, colores, trazos, texturas, desde el figurativo o el abstracto, se palpa en el conjunto variado e intenso, el cantautor lo ha hecho desde la música, la armonía, el estímulo sonoro que nos lleva al campo perceptivo, el único fotógrafo que está en el proyecto cazando el tiempo, eternizándolo en un instante, todo es ambrosia, todos cumplen a la perfección su propósito.

Por medio de la emoción y la sorpresa Arte Total siempre se movió en estas líneas de trabajo que definen nuestra labor y compromiso, primero fue no dejar que los artistas que llegaban aquí a España se quedaran en el anonimato dentro del mundo laboral y de cubrir las necesidades que les habían traído, les dimos la ayuda y las herramientas para seguir creando, la segunda fue dar voz a los sin voces mostrando a asociaciones, a personas más desfavorecidas, a etnias y pueblos originarios, a luchar por sus derechos a través del arte como instrumento de reivindicación, es por eso que nos incluyen en el Foro Social donde se mueven las Asociaciones más importantes de derechos humanos, la tercera es la fusión, nosotros pensamos que el arte no debe quedarse encajonado cada uno en su parcela y defendemos la mezcla de todos los artistas y artes, trabajando y creando unos con otros, desde la poesía, la pintura, la música, el teatro, la fotografía o la imagen. La poesía

acompañada por música acariciando las palabras en cada golpe de voz o mezclándola con imágenes, nosotros en nuestros recitales siempre vamos acompañados por músicos y cantautores, también interpretamos a los artistas plásticos y visuales, los cuadros y las fotografías con los que nos sugieren sus formas, sus colores, sus imágenes o al revés ellos pueden pintar a través de lo que les sugieran nuestras palabras en el texto, esta metodología de trabajo es la que hemos llevado a PCSUR desde nuestra experiencia y de esa filosofía está confeccionada esta antología, que por su complejidad e importancia como unión de artistas sería interesante que se hiciera en papel también, dejando una herencia, un testimonio donde mostrar que se pueden romper las fronteras, que los artistas han sabido golpear las barreras y muros, acabando con las distancias y límites sin necesidad de violencia o guerras, los únicos proyectiles: el amor, el arte y la creación, el arte como tal está obligado a defender un modelo de sociedad, un mundo más digno donde vivir, defendiendo los valores y la libertad contra todos los especuladores y corruptos que quieren hacer del mundo sus parcelas particulares, esta antología late, respira aire nuevo, tiene la esperanza de que si todos tiramos del hilo todo va a mejorar, desmontando las mentiras y el abuso de los poderosos, poniendo el talento al servicio de los demás, en aras del bien y del progreso, esta obra nos llevará a momentos emotivos llenos de esperanza, necesitamos vencer y seguir con nuestro aprendizaje, teniendo esa fuerza que nos une, asomando la cabeza desde la intimidad y la sensibilidad, con el espíritu de los héroes sin descanso, levantándonos de cada caída, andando los caminos como nos enseñó Antonio Machado, ligeros de equipaje, dejando en cada huella el camino andado, la búsqueda profunda donde ser cómplices itinerantes de cada pasión y luminosa esencia, que este será nuestro legado, personajes traslucidos capaces de levantar conciencias.

**Antonio Ruiz Pascual**  
**Coordinador PCSUR-Madrid**

## **Fraternidad Sur**

### **Tito Alvarado**

Un diccionario podrá definir cualquier palabra, generalmente la entendemos así, pues la idea de un diccionario es que recoja el significado que le damos a las palabras. Si el idioma es algo cambiante, pues los significados cambian, es natural que también los diccionarios cambien. De las Palabras que se usaban en tiempos de Cervantes, muchas ya no se usan, algunas cambiaron de significado y han aparecido otras. Hasta aquí puede haber un acuerdo general, el intrincado problema de las palabras se vuelve engorroso: cuando se trata de entender el discurso de ciertos poderes, vemos que algunos bancos están en la quiebra, pero desde el imperio salen a decirnos que no hay nada de qué preocuparse; existe un fondo de paz, que los gobiernos del norte usan para continuar una guerra que puede resolverse en dos minutos; un señor recibió el premio Nobel de la Paz, en el mismo instante de estar dando su discurso, 30 mil soldados entraban en Afganistán, años después salieron todos, sin haber solucionado nada. En otras palabras, se gastan recursos, se distorsiona el discurso y los asuntos humanos van de mal en peor. Con esto quiero significar que las palabras no reflejan fielmente el contenido que le damos.

Fraternidad, es una palabra a la cual se ha recurrido, sin que exactamente hayamos construido un orden social de hermanos, pero, es que en muchos casos los hermanos no son muy fraternales. ¿Podemos decir que somos fraternales sin que se nos caiga la cara de vergüenza? A escala del pequeño núcleo familiar si podemos ser fraternos, lo mismo puede acontecer con los amigos o personas que compartan nuestros mismos objetivos, aspiraciones, etc. pero no podemos decir lo mismo del orden social dominante ni de la ideología dominante, por la simple razón de que nada hay de fraterno en buscar solo la ganancia. Imposible que el orden social sea fraterno cuando el objetivo primario y final es el lucro, la ganancia máxima en el mínimo tiempo.

Por fraternidad nos puede decir un diccionario:

- 1 Afecto y confianza propia de hermanos o de personas que se tratan como hermanos.*
- 2 Asociación de personas que tienen unos mismos intereses profesionales o particulares.*

Si y no, es la constatación inmediata, hay hermanos que se odian, hay tratos de hermano por interés. Sin embargo, estos aspectos contradictorios no invalidan la palabra y su uso.

Personas desconocidas que coinciden en una visión y en un trabajo sin fines de lucro, pueden y deben ser fraternales. Necesario es definir de que fraternidad estamos hablando. Hay personas muy fraternales en la iglesia, no son lo mismo cuando están en su trabajo, en la calle o en el diario vivir. La fraternidad puede y debe ser una práctica, una forma de ser y vivir que requiere ser practicada en todas las instancias en que nos movemos, con las excepciones de circunstancias: no podemos ser fraternales cuando nos acosa el sistema con triquiñuelas y despropósitos, tampoco lo podemos ser cuando vemos la mala intención de algunos que solo buscan ganancia personal.

Coincidir en una asociación de personas con intereses comunes, no es algo que se vea en todo momento: los sindicatos debieran ser un lugar de fraternidad, pero ya sabemos que no todos los dirigentes sindicales actúan en beneficio colectivo, un grupo de escritores puede ser un colectivo donde se practique la fraternidad, salvo que en muchos casos el ego de algunos o la costumbre de decir lo que se piensa cuando el afectado no escucha, es decir en algunos no hay una práctica fraternal, prioritario es que primero sepamos que la palabra tiene un significado, pero el significado real no está en la palabra sino en la práctica de cada persona.

En el Movimiento Cultural Sur, tenemos la oportunidad de darle nuevos valores a la acción y con ello proveer de nuevos significados a las palabras: sur no es para nosotros un punto geográfico, la meta de ser mejor persona no es un enunciado desprovisto de significación, aspirar al desarrollo del potencial creador de cada uno de los seres humanos no es una hermosa frase. El ser marca el hacer, somos un intento de superación constante y para darle nuevos rumbos a la práctica y a la voluntad de ser fuerza moral, debemos y podemos ser una hermandad, una fraternidad no en el sentido de cosa cerrada, casi misteriosa sino en un sentido creador que nos permita poner la mano al fuego por el otro y no quemarnos.

Las circunstancias que vive actualmente el mundo, a pocos pasos de lo impensable, una guerra atómica, exigen que seamos mejor persona, esto pasa por ser mejor artista, mejor gestor cultural, así como también exige ser fraternales, es decir honestos, hablar con la verdad, actuar en concordancia con lo que pensamos, pensar lo que decimos y decir lo que pensamos, priorizar el diálogo, buscar soluciones integradoras, sin imponer a nadie nuestro punto de vista. No buscamos el brillo personal, no practicamos la manipulación, no ocultamos la verdad, no recurrimos a hacer zancadillas al otro, no actuamos desde el desprecio. Ser fraternales es una práctica que nos define y nos ilumina, queremos otra forma de relacionarnos entre nosotros y con la naturaleza, esta será una relación de hermanos compartiendo un hogar común, la tierra toda.

Esto nos remite a que estamos hablando de algo, que es una práctica personal y es colectiva, de aspirantes a un mundo mejor, ese es un lugar posible y pasa por el desarrollo de nuestro potencial creador, seremos mejor persona siendo mejores artistas, mejores gestores, mejores hermanos. En este sentido nuestra fraternidad no es solo una forma amigable de vernos, es una forma de tratarnos, de apreciarnos, de querernos. Forma que nos ayuda en nuestro desarrollo, es decir somos enunciado y práctica, siendo práctica, somos un resultado que hace, desde nuestras circunstancias, un aporte de envergadura a la vida.

## Índice

Alfonso Ayllón Trujillo (Drako-artesanía en cuero), España-Sevilla .....	10
Amelia Peco, España-Madrid (Extremadura) .....	11
Ana Ortega Romanillos, España-Madrid .....	12
Andrés del Collado, España-Madrid (México).....	13
Antonino Nieto Rodríguez, España-Madrid .....	16
Antonio Capilla Loma, España-Madrid.....	17
Antonio Gómez Hueso, España-Torredonjimeno, Jaén .....	18
Antonio Ruiz Pascual, España-Madrid.....	19
Antonio Sánchez Bono (S. Bono), España-Granada .....	21
Bernardo Silfa Bor, España-Murcia .....	22
Brunhilde Román Ibáñez, España-Madrid.....	24
Candela Veliz (Cande), Argentina-Buenos Aires .....	25
Carlos Alberto Huamán Arellano (Carhuare), Perú-Piura .....	26
Carlos Alberto Sánchez, México-Zacatecas.....	27
Carmen Salas del Río, España-Granada.....	28
Cristina Zarca Pérez, España-Granada .....	29
Darcy Mell, Argentina.....	30
David Enríquez Trovador, España-Madrid .....	31
David López-Cepero Mateos (David López-Cepero), España-Jerez de la Frontera .....	33
Debora Loiza (Deba), Argentina -Buenos Aires .....	34
Dolquisa Olivarez V., España-Madrid (República Dominicana).....	35
Elías Enrique Viqueira Lasprilla (Eterno), España-Tenerife .....	36
Faustino Octavio Garcia Cacho (Octavio Cacho), España-Madrid.....	38
Félix María Aguado Carrero (Félix Aguado), España-Madrid .....	39
Francisco Dacal (Paco Dacal), España-Madrid .....	41
Francisco Luque Bonilla (Paco Luque), España-Madrid, Arganda del Rey .....	42
Gabriel Ávila González (Geral Aci), España-Madrid .....	43
Glady Rodas Godoy (Glady Rodas), España-Madrid (Ecuador) .....	44
Graciela Zeballos, Uruguay-Departamento de Maldonado .....	45
Guadalupe Dolores Palancar Merino (Lola Palancar), España-Madrid .....	46
Guadalupe Nieto Escribano (Luz Alada), España-Toledo .....	47

Gustavo Efraín Ortega Gonzales (GustavOrtega), España-Madrid (Perú) .....	48
Halma Luján, España-Madrid (México) .....	49
Ignacio Grande (Nacho Grande), España-Madrid .....	50
Inmaculada Nogueras Montiel, España-Granada .....	51
Ivonne Sánchez-Barea, España-Granada.....	52
Izara Batres.....	54
Jeannette Alfau Ortiz (J. Alfau Ortiz), España-Madrid (Rep. Dominicana).....	56
Jorge Rafael Vaca Ochoa (Jorge Vaca), Ecuador-Los Ríos .....	57
José Antonio Corpas López, España-Granada .....	58
José Antonio Porras (el Chirri), España-Madrid (Ecuador).....	59
José García Martínez (Gamar), España-Barcelona .....	60
José Jesús Rodríguez Acea, España-Madrid, Alcorcon (Cuba) .....	61
José Luis Pardo (Cantautor), España-Madrid .....	62
José Miguel Rianza González (José Rianza), México-Ciudad de México .....	63
José Pablo Quevedo .....	64
Juan Garzón Gómez (Juan Trova), España-Granada .....	65
Julio Hernández, España-Madrid (Cuba).....	67
Kelly Gabriel Ribera, Bolivia .....	68
Laura Narcisa Portilla Erazo (Laura Portilla), Ecuador-Carchi .....	69
Laura Olalla (Olwid), España-Madrid .....	70
Leonor Merino, España-Madrid .....	71
Leticia Quemada Arriaga (Oropéndola), España-Guadalajara (México) .....	72
Lorena Hernández Alejandro (Lorena Alejandro), México, Villahermosa, Tabasco .....	73
Magali Revollar Quispe (Magali Revollar), España-Madrid (Perú).....	74
Malinka Tsvetkova, España-Madrid (Bulgaria).....	75
Manuel Moreno Gómez, España-Granada.....	76
Marcela Barrientos, Argentina-Buenos Aires.....	77
Marco Antonio Martínez Rojas (Marco Martínez), España-Madrid (Perú).....	78
Maria Amelia Dinova Castro.....	79
María Blázquez González (Mariam), España-Madrid, Alcalá de Henares .....	81
María Concepción Bautista Vázquez (Mary Bautista), México-Chiapas .....	82
María García Pizarro (María Pizarro), España-Córdoba .....	83
María Jiménez García (Azrael Adhara), España-Jerez de la Frontera.....	84
María Kubareva Rurik, República Bielorrusia .....	86



Maria Teresa Ayllón Trujillo (Mayte Ayllón), España-Madrid .....	87
Maribel Alonso, España-Madrid.....	88
Mariella Ivonne Köhn Bailón (Mariella Köhn), España-Madrid (Perú).....	89
Marijose Muñoz Rubio (Lithorama (piedras con alma) <sup>®</sup> ), España-Granada.....	91
Marina Altagracia Perdomo Pozo (Marina Perdomo), República Dominicana.....	93
Marina Tapia, España-Granada .....	94
Marite Rodríguez de la Vera, España .....	96
Miguel Angel Cervantes Almodóvar.....	100
Natalia Eugenia Martinez Jorge (Nataly Jorge), España-Madrid (Cuba) .....	101
Nieves Díaz Matesanz (Coquita), España-Jerez de la Frontera .....	102
Noemí Álvarez Guzmán (Albayzin), España-Granada.....	103
Oralia López Serrano, México, Mexicali, Baja California.....	104
Paloma Moset Moscardó (Paloma Moset), España .....	105
Patricia Moreno Liñán (Paty Liñán), España.....	106
Paz Ares Osset, España-Madrid.....	108
Rigoberto Cairo Illas (Rigo), Ecuador- Santo Domingo De Los Tsáchilas (Cuba) .....	111
Rocío Hervias Rodríguez.....	113
Rosario Romedal Biezma (Charo Romeral), España-Madrid.....	116
Rubén Hernández Flores (Caminando Voy), España-Madrid (Perú) .....	117
Ruth Krasser Sánchez (Ruth Krasser), España-Sevilla.....	118
Saskia Sánchez, España-Madrid, Alpedrete .....	119
Sonia Mejías Rodríguez (SojmeR), Venezuela, Maracay Estado Aragua.....	120
Tarha Erena Sarmiento López .....	121
Toñi López (Aquafonía Toñi López), España-Madrid.....	122
Valdeck Almeida de Jesús, Brasil-Bahia, Vitória da Conquista .....	123
Veronica Jiménez .....	124
Vibiana Zambrano, Ecuador .....	125
Wayo, Perú-Lima .....	126
Yolanda López Rodríguez (La Yola), España-Madrid .....	128
Zully Arlene Pinchi Ramírez, Perú .....	130

**Alfonso Ayllón Trujillo (Drako-artisanía en cuero), España-Sevilla**



Mochila "Poeta" hecha en cuero de vacuno

Repujado exclusivo, pintado con acrílico.

Tamaño ancho 28cm x alto 32cm x fuelle 12cm

Elaborada totalmente a mano

Comentario del autor:

"El poema va implícito en la mochila "Poeta Guerrera" en él muestro a una persona, concretamente M<sup>a</sup> Teresa Ayllón Trujillo, mi hermana, porque muestra la labor que ha hecho toda su vida..."<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Cuando el arte es un acto de amor.

**Amelia Peco, España-Madrid (Extremadura)**

ATRAPADA

Atrapada.

Atrapada en un espejo duermo,  
duermo en ese sueño innombrable  
de un círculo que reduce mi alma  
a poco más de un rostro persuasivo  
en el centro absoluto de mí misma.  
Pareciera que duermo pero  
velo la tragedia del agua que  
grita, la voz de los ahorcados.  
Poco me queda ya que no fuera  
rasgar mis vestiduras y cortar  
estas cuerdas, que sostienen mi espíritu.  
No sé, quien soy aquí colgada  
entre estas cicatrices, que penden  
en un mundo de plástico.  
¿Quién vendrá a socorrerme,  
quien cortará las cuerdas  
para que fluya el agua y limpie  
esta tormenta enorme, que tambalea  
la tierra, y ahoga los océanos?  
Quién me dirá te quiero, si solo soy  
un rostro metido en un espejo  
y eso me reduce  
a la mínima parte de mí misma.

26-1-2020

Facebook: Amelia Peco

**Ana Ortega Romanillos, España-Madrid**

**SERÁ NUESTRA VOLUNTAD**

Será nuestra voluntad.

Nuestra razón de sueños

y de esperanza,

lo que nos deje ver la luz

al final del camino

en un verdadero reto.

Porque el ser humano vislumbra

la felicidad se aventura a buscarla.

Suelta los demonios del miedo

y sale al encuentro de viejas fuentes

para ser guardián de su propio destino.

Pues en esta vida de amores

y de presagios,

de voluntades encontradas

y de nuevas alianzas

siempre hay respuestas

para salir adelante, después de haber

sufrido una herida,

un miedo, una batalla.

Se puede recuperar

la emoción que alimenta al alma.

En este mundo de alas y cruces

donde la magia, la imaginación,

la libertad, la esperanza, el tiempo,

y las cosas que admiramos,

son razones que suscriben

nuestro existir.

*He querido con este poema mandar un mensaje de esperanza.*

Andrés del Collado, España-Madrid (México)



Título: Tejiendo nubes

Técnica: óleo sobre lienzo

Medidas: 81x100cm.

## MIGRANTE

Cuando me fui  
dejé trozos de piel sobre la arena,  
la infancia hecha de sueños, maíz y tierra.  
Dejé la identidad abierta entre las nubes,  
el desarraigo se volvió el aire del respiro,  
los pasos inciertos, el futuro ciego.

Cuando salí  
cruce el desierto, los ríos.  
Atravesé los lagos, los miedos, las montañas.  
Huyendo de las sombras,  
de las trincheras como heridas en los campos,  
de las fosas con huesos regados por el suelo,  
de la guerra, de la violencia, de la sinrazón,  
de las marcas que deja la corrupción.

Al andar  
morí mil veces, flotando en el mar de la indiferencia.  
Las murallas fueron cuchillas que desangraban las alas,  
el quebranto del intento, la fractura de la esperanza.

Al llegar  
me volví vapor entre los pasos,  
un fantasma deambulando entre las calles y el brillo de los coches,  
entre las manos del metro que no quieren tocarse.  
Anónimo de la voz,  
ajeno al encuentro, al puente de los abrazos.

Me volví el punto de mira.

la forma, el color marcaban mi diferencia.  
El tópico de un país exótico,  
El buen cachorro que se adapta a las costumbres,  
El hijo de la selva que agradece la limosna.

Me volví un número,  
un papel mojado como certificado de legalidad.  
Me volví el otro, el ajeno, el peligroso.  
Me volví todo menos el espejo de la empatía.

Madrid, 2018

<https://www.instagram.com/andresdelcollado/>

<https://www.facebook.com/andres.delcollado/>

<https://twitter.com/Andresdlcollado>

**Antonino Nieto Rodríguez, España-Madrid**

SILENCIO

silencio

ahí el cuerpo que visibiliza tu no existencia

y así,

hambriento en el furor de lo inmasticable

no hablas, repites lo dictado

no piensas, vaciada tu mente celebras las cadenas

y a eso le llamas libertad

amor, solidaridad, derechos... de qué banco verdugo carcelero, hablamos?

qué verdad

qué rendición, escuela

seguridad?: robotización: ni siquiera humanos

dinero?: miedo!: el alma con que vertebran tus bolsillos...

miedo, sí!: ahí tu alimento y el vientre que te crece esclavo

silencio

la vida un escaparate sin voz

(del poemario El pulgar de la alegría)



**Antonio Capilla Loma, España-Madrid**

AL FILO DE LA NOCHE

Se desploma el ocaso  
como un pájaro herido  
deshojada amapola  
al filo de la noche.

Cuando acuden a cientos  
pajarillos sangrando  
que se quedan exangües  
como sauce sin agua en el desierto.

Pajarillos que vuelan  
espiral infinita multitud  
con las alas quebradas  
rompiendo la distancia entre nosotros.

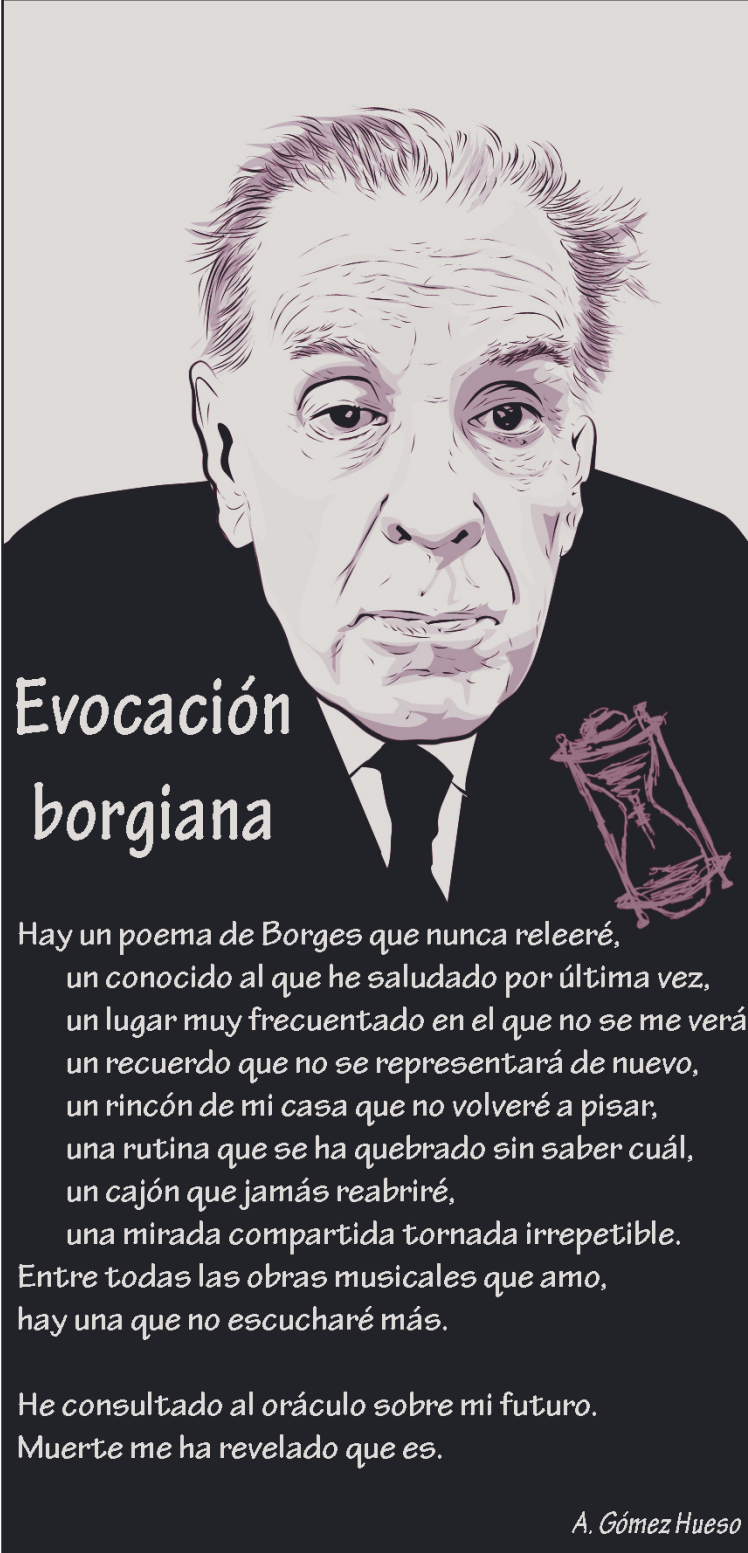
Babélica pirámide hacia el cielo  
histórica estructura desmedida  
hoy se mueve su base y tiembla el vértice  
sobre la inanición de sus cimientos.

Por eso nos unimos como un todo  
y esgrimimos con ellos el escudo  
que nos libra del miedo. Ya se anuncia  
la aurora boreal de un tiempo nuevo.

Facebook: Antonio Capilla Loma

Antonio Gómez Hueso, España-Torredonjimeno, Jaén

EVOCACIÓN BORGIANA



**Evocación  
borgiana**

*Hay un poema de Borges que nunca releeré,  
un conocido al que he saludado por última vez,  
un lugar muy frecuentado en el que no se me verá,  
un recuerdo que no se representará de nuevo,  
un rincón de mi casa que no volveré a pisar,  
una rutina que se ha quebrado sin saber cuál,  
un cajón que jamás reabriré,  
una mirada compartida tornada irreplicable.  
Entre todas las obras musicales que amo,  
hay una que no escucharé más.*

*He consultado al oráculo sobre mi futuro.  
Muerte me ha revelado que es.*

*A. Gómez Hueso*

<https://www.facebook.com/antonio.gomezhueso/>

**Antonio Ruiz Pascual, España-Madrid**

EL HOMBRE SE LEVANTA DEL SUELO

El hombre se levanta del suelo vencido  
con las viejas historias entregadas a los astros  
con la metáfora en la piedra y la conciencia desolada  
se levanta desnudo mostrando sus pectorales,  
su rabia dolida pero quiijotesca  
dispuesto a la lucha, sin armadura  
sin miedo a la pólvora  
su gesto no es suicida  
consume corazón, sombra de roble  
como un Cristo cotidiano que no se crucifica  
que no es Dios,  
un hombre sin corona rodeado de espinas  
que a golpe  
se arranca el sudor de animal domesticado  
de película muda  
y grita como si fuera un buey con su mugido  
grita como si saliera otra vez del vientre de la madre  
se levanta con el cadáver de su hermano  
y las ciudades muertas  
no se dejará vencer de nuevo  
aunque le lancen afuera todos los demonios  
todas las ratas que viven en las sombras  
ha venido a vencer  
a transitar de nuevo las calles  
¡Ay de quien le ponga freno!  
Se encontrará con la ropa tirada por el suelo  
con sus manos desnudas  
para vencer a sus asesinos

esos que fabrican reformas laborales  
que roban la vida, la dignidad y el trabajo  
el hombre obrero se levanta  
despertando a la idea  
con la trama del tiempo  
ha venido a vencer con una fuerza desmesurada  
acompañado de estudiantes tratados de enemigos  
de profesores arañando las palabras  
médicos jugando en los pasillos con la muerte  
hombres sin casas, con el perfil en las ventanas  
de emigrantes sin papeles dueños de su horizonte  
no tiene retorno, y avanza, siempre avanza  
espantando las sombras  
y los muros arrancados a las rocas.

<http://antonioruizpascual.blogspot.com/>

**Antonio Sánchez Bono (S. Bono), España-Granada**



Título: Centro de mesa

Técnica: óleo sobre lienzo

Tamaño: 45 x 70 cm

**Bernardo Silfa Bor, España-Murcia**

TRES TIEMPOS TUS OJOS

Todo mira  
los tiempos juegan a las tardes azules  
dibujadas en hojas agoreras  
todo surge en la espesura de los dedos  
todo es memoria del beso  
los tiempos miran al espejo  
y rinden sus cromáticos anaqueles al silencio  
tres tiempos son tus ojos  
redención de lo lúdico que duermo  
tres vertientes que se redimen  
en los tiempos de mi cuerpo  
ayer desalado  
vuelo rozando el hoy desorbitado que me habita  
tus ojos  
infinito recorrido del fuego  
tus ojos  
mañana desnuda surcando el rito del sexo  
peces descamados en los fueros  
sorbiendo las burbujas de polvo  
que hoy respira el alba de mi asombro  
todo silencio  
alcanzo el mutismo de los huesos  
los bordes convexos dibujando deseos  
en los límites del labio  
todo ríe  
menos la sonrisa marina del recuerdo  
todo ríe  
menos la dulce lluvia de los párpados

huella múltiple del sueño  
tres tiempos son tus ojos  
invitando a la lascivia infinita  
en el vidrio del cosmos  
tus ojos  
tres esferas *verdidulces*  
abriéndose a la tarde de las piernas  
y yo buscándote en el viento  
o en el sueño de algún lagarto  
todo habla  
menos la carne adherida al éter  
alfabeto del aura de la rosa  
unión del árbol y la boca  
las piedras y las aguas  
comuni6n de las lenguas  
tus ojos  
vértigos metidos en mi rostro  
tres confusas miradas  
desde el habla callada del espejo  
tres dimensiones conjugadas en mis dedos  
tres etapas fijadas al encuentro de los cuerpos  
solos en tres tiempos se miraron los ojos.

Facebook: Bernardo Silfa Bor

**Brunhilde Román Ibáñez, España-Madrid**

MAHATMA: PERO TUS MANOS

Alma grande,  
ingobernable aliento  
mano levantada en la mano  
de aquel país abierto en carne y llanto  
patria negra del fusil en la boca  
que tú anegabas  
con tu corazón de líquidos intactos.  
Me conmueve el atardecer de tu sangre  
el clamor de su silencio,  
sus aguas desgarradas.  
Nos dejas  
huérfanos de tanta luz como tuvimos  
pero tus manos  
siguen rescatando  
la inviolada llama  
en cada ser que alza  
la mañana del canto  
materia arrancada  
de la posibilidad de lo imposible.  
Y tú, que fuiste humanamente nuestro  
y verdadero,  
irrumpe en nuestras venas  
cuando excavemos la palabra necesaria  
para quebrar los muros del miedo y la mentira  
cuando sembremos en tu nombre  
la raíz de un nuevo nacimiento  
cuando volvamos contigo de la muerte  
con un ramo de luz entre las manos.

Página Web: <http://rosaalquimica.blogspot.com/>

Facebook: Brunhilde Román Ibáñez

Instagram: romanbrunhilde



**Candela Veliz (Cande), Argentina-Buenos Aires**

DERROTANDO AL ELEFANTE

Un camino sin fin; solo hay árboles alrededor, pasto y el asfalto sobre el cual estoy  
caminando.

Las nubes se mueven sabiendo que es lo único que tienen que hacer hasta que  
desaparezcan.

Los árboles bailan con el paso del viento entre sus hojas.

Yo estoy ahí, observando cada momento,  
aprovechando la inercia de mis pies,  
sin ver nada que capture mi atención.

Llevo mucho tiempo siguiendo adelante.

Me he aprendido el movimiento de las nubes, sus bailes sin fin.

Sin lugar a dudas, todo se vuelve aburrido.

Mientras mis pies se mueven, empiezo a sentir un pesar sobre mi cuerpo. Comienza en  
mi cabeza, sigue en mis hombros...  
mis piernas se arrastran cada vez más.

Y entonces entiendo... el cansancio y la soledad se manifiestan como un elefante  
sentado sobre mi cuerpo.

Las nubes habían abandonado su vestimenta blanca para teñirse de gris.

Hasta que siento un tacto. Giro y estás vos, sosteniéndome. Solo me mirás, me sonreís,  
me indicás hacia adelante, no susurrás palabra alguna.

Entiendo que cuando me sienta débil y me quiera rendir, ahí vas a estar a mi lado,  
alentándome a no caer,

dándome fuerzas para derrotar a ese elefante que me quiere aplastar.

Facebook: Candee Veliz

**Carlos Alberto Huamán Arellano (Carhuare), Perú-Piura**

## REDENCIÓN

Hastiado interrumpe el sueño.

¡Define qué deseas!

¿Eres satélite que solo orbitas?

¿Llegarás en tu paracaídas?

¿Aparecerás fantasmagórico?

¿Caerás como meteorito de granito puro?

¿Circulan en ti ríos de acero?

Me he creído dueño de ti,  
fuiste placentera conmigo,  
me ubiqué en el centro del vértigo,  
Los oídos me cantaban silencios,  
los ojos saboreaban formas,  
los dedos con gangrena excitaban  
labios y se perdían en el fango.  
Buscaba la nada en la nada,  
empero mi voz, vio el fotón  
cabalgó el corcel y sus cascos  
hirieron las aguas y estremecieron  
las fibras de la muñeca en espera...

Te encadenaron los sonidos,  
se encresparon las aguas,  
se elevó el canto de tulipanes,  
anduvieron los pasitos y  
el concierto de labios, ojos y neuronas  
cantaron "Me enamoré de ti poeta".  
Y decidiste ser la dolorosa hembra,  
y parir a ese hombre nuevo.

<https://www.facebook.com/chuamarellano>

**Carlos Alberto Sánchez, México-Zacatecas**



Título: Caricia de mar  
Técnica: Óleo s/t  
Tamaño: 100x80cm.  
Año: 2022, Fresnillo Zacatecas México

**Carmen Salas del Río, España-Granada**

**NO HAY LÍMITES PARA VOLAR**

Vuelo por tu mente si te miro a los ojos  
y descubro tu esencia.

Volar por tu risa y captar  
la leal entraña en tu mundo interior  
tan profundo y preciso.

Vuelo por tu voz,  
cuando hablas de poesía  
y revoloteo con calma,  
cerca de tu aliento  
que me lleva al elíseo de palabras  
que tanto anhelé.

Vuelo por tu cuerpo y lo acaricio  
con la punta de mis dedos de plumas,  
tan suaves, que estremecen tu piel  
y conquisto tus ganas.

Vuelo y me acerco a tu luz  
que ciñe mi cuerpo  
y traspasa lindes, hasta mi mente.

Vuelo,  
y soy sutil ave del paraíso.

Página Web: [carmensalas.es](http://carmensalas.es)

Facebook: [Carmen.moon.75641](https://www.facebook.com/Carmen.moon.75641)

**Cristina Zarca Pérez, España-Granada**

## LUCES Y SILENCIOS

Juego con las hojas de otoño  
esparcidas por el viento, como  
en un vals que lentamente evoca un instante de vida.

Sueño con el ocre de los paisajes  
impercederos, estampas de llamas y fuego  
resplandor de misterios que  
se adivinan con sigilo, naturaleza  
salvaje, dueña de sí misma.

Amo los espacios abiertos  
que recrean mis ojos con señas  
de fantasías que caminan sobre  
melodías alfombradas de brisa.

Recuerdos infinitos donde reposan  
aire, tiempo y sosiego, claridad  
que deslumbran los añorados valles  
anhelo que languidece en  
una vieja canción floral.

Siento que la utopía permanece en reposo  
mientras, noto el aire en mi rostro y  
permanezco ajena a todo que  
no sea mi sed de existencia  
en un vergel azul y verde.  
Oníricas estampas de luces y silencios.

Facebook: Cristina Zarca Pérez

**Darcy Mell, Argentina**

OH...

Aturdido gime el niño entre las piedras,  
con su dolor humeante y su conciencia blanca.

Aturdido escucha los estruendos, tiene miedo.  
Aturdido busca refugio, entre piedras y muertos,  
no lo halla.

Aturdido sueña, mientras sus manos lloran sangre por sus grietas.  
Oh, mi niño aturdido, con el alma pura y los pies cansados.

El niño sigue aturdido, entre cuerpos calcinados,  
ha perdido todo en la Franja de Gaza.  
Oh, mi niño aturdido,  
ya no tienes padres, ya no tienes casa.

## David Enríquez Trovador, España-Madrid

### VIDA

Vida, ¿dónde estabas escondida cuando el curso de la vida  
tuvo a bien aventurarme en nueva vida?

Yo te he dado por perdida, he nacido entre gorilas  
sepultada la verdad entre letanías  
que esbozábanme la vida,  
jeroglífica poesía que alumbraba mi camino hacia la vida.  
No creo en la casualidad, yo soy vida entre calamidad  
aunque a poco que la vida me fulmina...

Vida, dura ha sido la caída, fue por cosas de la vida  
que enfrenté lo que dispuesto de partida  
me proporcionó la vida, no sin dudas desmedidas  
emprendí mi laberinto hacia la vida,  
consultando librerías, contemplando la verdad  
de hacer de la canción mi vida. A pesar de mil movidas  
fui buscándome la vida y engendré una nueva vida.

Lira, la labor educativa es el eje de la vida,  
es alma de construcción masiva.  
Que la vida me convida porque no es mía la vida,  
pertenece a los anales de la vida.  
Por eso ofrezco a quien respira un corazón a la medida  
del dolor de las entrañas de la vida.  
¡Ay, vida amor de dura vida, yo te conozco de por vida,  
para amarte habrá que armarse de aguerrida voluntad enardecida,  
y en amor me fui nutriendo en mis hermanos de poesía,  
redacción comprometida del análisis nacida, vamos a cambiar la vida.

Vida, yo te juro por mi vida amarte el resto de la vida  
aunque el precio de ese amor sea la vida.  
Seguir dejándome la vida por cuanta causa dormida  
comparezca frente a mi punto de mira.  
Siempre que quede energía después de hacer frente a mi día,  
superexplotadísimo de la muerte para ganarme la vida.  
Y merodeando a mi hija Lira y con permiso de la vida,  
ir pariendo las canciones de mi vida.

Facebook: David Enriquez Trovador

**David Enríquez Trovador**





**David López-Cepero Mateos (David López-Cepero), España-Jerez de la Frontera**

## UNA BÚSQUEDA PROVECHOSA

Elisa rebuscaba entre cajones y armarios la gargantilla trenzada de oro, su favorita. La había guardado con empeño, tanto que no recordaba dónde. Suele pasar.

En su particular búsqueda del tesoro aparecieron diversos objetos a los que había perdido la pista en el pasado: el fular de flores lilas que le regaló su primer novio, el cepillo para quitar pelusas —vital para tener contento al que fuera su marido—, la plancha de viaje que nunca pudo estrenar, el monedero de piel de camello que su actual chica llevaba tres días buscando, o la pareja divorciada de uno de sus pendientes con piedras magnéticas. Todo salvo su collar.

Tomó asiento para guiar a su memoria hacia alguna pista que encauzara sus recuerdos. Su mente voló entre recovecos grises hasta encontrarse a sí misma. Percibió toda una vida a la caza de la felicidad, sin más recompensa que unos cajones llenos con decepciones, engaños, desprecios, sueños malogrados y toda suerte de tristezas.

Se sintió desgraciada, no por el objeto perdido sino por su propia vida. Entonces se hizo la luz, el espejo habló con claridad cuando mostró su propio reflejo. La gargantilla había estado colocada sobre su propio cuello todo este tiempo..., al igual que su felicidad, pendida y oculta bajo sus cabellos decolorados por los años perdidos.

[www.davidlopezcepero.com](http://www.davidlopezcepero.com)

Facebook: [david.lopezcepero.9](https://www.facebook.com/david.lopezcepero.9)

Instagram: [@davidlcepero](https://www.instagram.com/davidlcepero)

Twitter: [@DavidLCepero](https://twitter.com/DavidLCepero)

**Debora Loiza (Deba), Argentina -Buenos Aires**

## DOS AMIGAS Y UN BALCÓN

Dos amigas salieron al balcón a charlar. Eran muy parecidas. Retaconas y regordetas. Sus piernas cortas le daban una forma característica de caminar. Tenían la costumbre de acurrucarse al abrigo del alero a mirar y criticar.

Que la vecina de enfrente está muy panzona. Que aquel chico les tira piedras. Que las mellis usan la pollera muy corta para ir al colegio. Que el peluquero de al lado es un baboso y se la pasa mirando mujeres. Que Manuela se levanta muy temprano a limpiar. Que Alicia duerme hasta la una de la tarde. Que Mariana les da comida en mal estado a sus perros.

Que la Yanet quiere seducir al carnicero que es casado.

Así todo el día.

Nada se les escapa.

Al caer la tarde llega el dueño de la casa de abajo. Al verlas les grita y las echa de allí. Está harto de verlas ahí todo el tiempo y de oír su murmullo constante. ¡Qué molesto!

Entonces las amigas extienden sus alas y levantan vuelo para ir a la plaza donde los niños les tiran sus migajas.

Facebook: Débora Loiza

**Dolquisa Olivarez V., España-Madrid (República Dominicana)**

ATEMPORAL

Entre remolinos de sueños,  
una esperanza,  
convertida en silencio,  
un café al levantarme,  
una promesa al cielo,  
eres besos,  
perdidos en el encuentro,  
una fallida esperanza,  
un reloj sin horas que avanza,  
Eso eres,  
un más adelante,  
un después,  
un deseo a lo lejos,  
te dejo que seas,  
lo que quieras,  
mar, río, luz, montaña,  
marcarme la vida,  
con solo ver tu mirada.

<https://diariodeunajustdesesperada.blogspot.com/>

Facebook: dorquisa olivarez

Elías Enrique Viqueira Lasprilla (Eterno), España-Tenerife



Título: El Día Final

© 2023 Elías Enrique Viqueira Lasprilla

## SAN AMOR

El amor condiciona cualquiera realidad,  
dicen los rumores del tremebundo callejón,  
en las calles de Andrómeda, mi habitación,  
aquellas personas que eluden la sobriedad.  
Dicen del amor, ay, feto de la felicidad,  
no hay casamiento sin una sencilla razón:  
el beso pesa más que la lujuriosa pasión,  
exime del anillo, iglesia; esos, casad.  
¡Viva el amor! Gen de la gran sabiduría,  
fetichismo de la mortandad, de cinturón frágil,  
imperio de humildes, de única corona.  
¡Mírate desnudo! Sé el Adán que comía  
de la manzana su amada, serpiente ágil,  
vive en ella, mujer que todo lo perdona.

**Faustino Octavio Garcia Cacho (Octavio Cacho), España-Madrid**

## LA PALOMA NO TIENE ALAS

La paloma no tiene alas porque se las cortaron, en una noche de violencia, cuando intentaba volar hacia el horizonte de los sueños.

Cuando el primer agresor, presa de su ego, blandió la estaca sobre la frágil cabeza de quien no pensaba de igual manera.

Cuando el fanatismo y el dogma se impusieron en nombre de los dioses. Y se organizaron invasiones y cruzadas en el espacio que otras ocupaban.

Cuando, más allá de la defensa, se armaron feroces ejércitos para ocupar otras tierras iniciando el círculo imperial del terror, la ocupación y la rapiña.

Cuando se despreció a los que rechazaban la violencia, a los que abogaban porque las palabras sustituyeran a las armas y las banderas.

Cuando la violencia se convirtió en la única manera de entender el poder y aplastó bajo su bandera a las más vulnerables, a las marginadas.

Cuando se utilizaron por primera vez las palabras: extranjera, extraña, diferente para excluir a las personas confinadas en los márgenes de la abundancia.

Cuando se levantaron por primera vez barreras en la mente y muros en las fronteras en aras de la civilización.

Cuando se abandonó a su suerte a las migrantes, hacinadas en pateras, que huían del terror y la miseria. Cuando se impidió su entrada pacífica en otras tierras con lacerantes alambradas.

Cuando, en nombre del beneficio y el progreso, la voracidad de unos pocos maltrató a la madre Gaia hasta el límite de su resistencia, ignorando su lamento que se perdió entre el ruido mediático, mientras el cambio climático avanzaba.

Cuando el torbellino de la ambición de una minoría succionó todo lo bueno y lo bello que la imaginación del ser humano recrea.

Algún día le crecerán las alas a la paloma para que pueda volar libre, allende los sueños, con un mensaje de paz en aras de otro mundo y otro tiempo.

**Félix María Aguado Carrero (Félix Aguado), España-Madrid**

## QUINCE MINUTOS

Como siempre iba mirando a mi *smartphone* y casi corriendo, cuando camino del parking del aeropuerto JFK arrollé a aquella persona. No se enfadó, sino que me sonrió, y su sonrisa me atrapó. Había tirado sus libros y su carpeta, y me apresuré a recogerlos.

- Mil disculpas. Siempre voy demasiado rápido. Soy Jim. ¿Te he hecho daño?
- No. Soy Sofía. Encantada. No te preocupes. Voy hacia el aparcamiento.
- Estupendo. Yo también. Te acompaño, si no te molesta.

Ya junto a su vehículo intercambiamos los números de celular. Quería disculparme de una forma más tranquila y educada. En realidad, me encantaría saber más de la mujer que se escondía tras aquella sonrisa arrebatadora. Como me dijo que su familia procedía de Tesalónica, pensé que un restaurante griego sería una buena opción para resarcirla del “atropello” causado. Nos citamos dos días después para cenar a las 20:00 h en Estiatorio Milos, un restaurante griego de la Calle 55, especializado en pescado y marisco.

Hacía frío en Nueva York aquella tarde-noche, lo normal a finales de noviembre. El restaurante era muy bonito, aunque yo sólo tuve ojos para Sofía. Vestía de verde azulado, bolso y zapatos negros, y un pañuelo rojo al cuello que contrastaba muy bien con el conjunto. Su melena larga negra y sus labios rojos, siempre sonrientes, también parecían formar parte de su bella estética, casi una diosa del Olimpo.

Nos recomendó el chef una ensalada de queso feta como entrante, y un pescado a la sal como plato principal. Por lo visto, traían la sal y la materia prima del Mar Egeo, para respetar las tradiciones gastronómicas originales del país heleno.

Estaba muy nervioso. No dejaba de hablar: que si era informático, que si trabajaba en

una compañía japonesa dedicada a la seguridad de sistemas, que si vivía en Hoboken, que si mi familia era de San Francisco...Ella continuaba sonriendo, y sus preciosos ojos verdes iban conquistando mi corazón.

Entonces ella se levantó, se sentó a mi lado, me tapó la boca con su mano suavemente, y me dijo:

- Jim, cariño, no te esfuerces en hablar por la boca. Ya han hablado nuestros corazones. Estoy segura de que anteaer sentiste lo mismo que yo en tu pensamiento y en tu ser: “esta persona SÍ es”.

Sofía me cogió la mano y me dio un beso en los labios. El resto de la cita fue muy agradable: dos almas que se abren confiadas y comparten sus ilusiones, sus emociones, sus gustos y sus miedos, rodeados de extraños y ante un mantel. La banda sonora lejana era un sirtaki, que se aceleraba al igual que el ritmo de mi corazón. Me estaba enamorando. La acompañé a su casa en taxi. Dijo que me volvería a llamar y me dio un último beso. Veinticuatro horas después mi celular volvió a sonar. Era Sofía...Los 15 minutos para un sueño de nuestra primera cita se convertían en esperanza de felicidad...

LinkedIn: Félix María Aguado Carrero.



**Francisco Dacal (Paco Dacal), España-Madrid**

Este amor seguirá tus pasos  
Aunque estos deriven en las esquinas,  
Matemática pura en septiembre  
Nos pondrá trampas en la tarde  
Al final del parvulario.  
Se izarán banderas en las noches  
Del encendido otoño,  
Donde la lluvia no cesará,  
Y nos castigará el fuerte viento  
Y no volveremos a ser los mismos.  
Quedarán nuestros recuerdos  
Ellos anclados en la vieja escuela  
Donde quedaron nuestros gritos  
Y alguna que otra lágrima,  
Tú y yo, como locos corriendo  
Por esos pasillos iluminados.  
Y ahora se apagan las luces  
Ya tan solo nos unirán las distancias  
Y más nos haremos el uno del otro  
Aunque nos separe en el mapa  
Porque ahora estaremos atados  
A través de los sentimientos,  
Porque ahí maduró el amor interno,  
Entre dos inmaduros niños que nacen  
En nueva fase amorosa de la vida.

**Francisco Luque Bonilla (Paco Luque), España-Madrid, Arganda del Rey**

SILVIO RODRIGUEZ

Ojalá qué, tu guitarra,  
tu voz hispana, revolucionarias  
comprometidas.  
Tus canciones, música del pueblo  
que ya no son tuyas  
que son de la humanidad, vivan eternamente.

Erase que se era, necesario, inevitable  
volver a ti.  
Silvio eres abrigo refugio y aliento.  
Con tus días y flores, mariposas y amoríos  
oh melancolía.  
Estás con nosotros, en nuestro corazón  
por tu modo de entender el mundo.

Silvio, tu estrella sigue brillando  
¿A dónde irán a parar tus alas?  
tu unicornio azul  
una mujer con sombrero  
a una cita con ángeles  
con esa voz tan especial.

Tus canciones Silvio  
siempre estarán de moda  
pasaron a la eternidad.  
La canción del elegido, playa Girón  
las llevas en cada periplo, en cada viaje  
entre ternura y asombro  
tus canciones que son vida.

<https://pacoluquebo.wixsite.com/pacoluquebonilla>

Facebook: <https://www.facebook.com/fluquebonilla>

**Gabriel Ávila González (Geral Aci), España-Madrid**

AUSENCIA

Ausencia.

Tengo en mis labios  
el sabor de tus labios,  
tengo en mis ojos  
la belleza de tus ojos,  
tengo en mis oídos  
un “te amo” antes de dormir,  
tengo en mis manos  
la suavidad de tus manos,  
tengo en mi pecho  
las huellas de tu pecho,  
tengo en mis muslos  
la tibieza de tus muslos,  
todo lo tengo  
solo,  
faltas tú.

**Glady Rodas Godoy (Glady Rodas), España-Madrid (Ecuador)**

MUJER CAMPESINA, MUJER TIERRA

Mujer divina

por las huellas

que vas dejando

en los surcos del campo.

Portadora de manos bellas

encallecidas de sueños rotos

y uñas quebradas

de buscar esperanzas.

Mujer vida

que despiertas al alba

retando al tiempo

para sacar el fruto

en la tierra que pisas.

Mujer futuro

que construyes y sueñas

en mejores días,

persiguiendo animales

como tus quimeras,

que se rebela y grita

cuando la cosecha se pierde.

Mujer tierra fecunda

olor a campo a trigo,

a flores a vida.

**Graciela Zeballos, Uruguay-Departamento de Maldonado**

## MIS SILENCIOS

Como no estar en silencio  
cuando llegan a mí los sonidos del viento  
son muy sutiles  
tanto que acarician suavemente mi delicada piel  
otras veces, son más violentos  
tan, tan, fuertes que impactan en mí  
que arrancan esos sentimientos  
los que están escondidos allí  
en lo más profundo de mis entrañas  
pero aun así continúo esperando paciente  
en un aturdido silencio  
para poder escuchar claramente,  
los misterios revelados  
en el sonido del imponente,  
mágico y movilizante viento  
los que traen a mí tus palabras de aliento  
también siento, los sonidos de tu palpitante corazón  
que misteriosamente  
se funden con los sonidos del viento,  
en un poderoso abrazo,  
sin importar la distancia o el tiempo  
esto es como un designo de Dios,  
que permite lleguen los mensajes a mí  
a través de los potentes sonidos del viento

Facebook: Graciela Zeballos (Grace)

**Guadalupe Dolores Palancar Merino (Lola Palancar), España-Madrid**

QUIERO

He lanzado mi duda al viento

Una petición a la luna

Una pregunta al Universo...

Pero el silencio se hace eterno

¿Por qué no me contestas?

Solo las estrellas me hacen guiños y me dicen que te diga...

Quiero que mi sonrisa cambie al mundo

Quiero que mi risa sea mi espada

Quiero que mi alegría sea mi escudo

Quiero que mi positividad sea mi casa

Quiero que tu amor sea mi felicidad

Quiero que tu compañía sea mi fuerza

Quiero que tú seas todo eso, mi futuro

Porque contigo no veo fronteras, ni miedos, ni dudas, ni complejos...

Quizás sea la respuesta... ¡Quizás!

**Guadalupe Nieto Escribano (Luz Alada), España-Toledo**

Y DESPUES DEL MIEDO, ¿QUÉ?

Por fin todo terminó. Ya pasó la pesadilla.

Una nueva enfermedad se llevó miles de vidas y muchos  
sueños truncados.

Los besos que rozaban levemente la mejilla, Hace muy poco prohibidos,  
ahora son besos robados, deseados.

El miedo que anuló la libertad de las personas, un día desapareció.

Elegimos vivir, para no morir en vida.

Cada segundo contaba en la moneda con dos caras que el destino  
nos lanzó.

Recordamos al pasado como página perdida.

Ya pasó.

Volvieron los abrazos que antes no valorábamos.

Ahora nos saben a dicha y felicidad compartida.

Estrechamos nuestros lazos mientras nos abrazamos,

Mientras damos por ganada una “guerra” vivida.

Pero nada volverá a ser como antes.

Nuestros ojos aún lloran a los que no están.

Nuestra conciencia ha crecido a pasos gigantes,

Nuestras vidas, temblorosas, se vuelven a alzar.

Nos toca empezar desde cero,

Construir un nuevo mañana.

Volver a crear nuevos sueños,

Despertar de nuevo al alba.

Facebook: Luz Alada: El Rincón de los Sueños.

**Gustavo Efraín Ortega Gonzales (GustavOrtega), España-Madrid (Perú)**

**¿DÓNDE QUEDARON SUS AÑOS?**

Una pareja,  
pasan por la cercanía de un árbol;  
Comenzaron ir a él,  
con sus jóvenes pasos  
y lo terminaron cruzando,  
ya ancianos.

***¿DÓNDE QUEDARON SUS AÑOS?***

Con las líneas de sus manos,  
grabadas de los dos,  
en el árbol,  
testigo de su amor,

Facebook: Gustavo Efraín Ortega Gonzales



Halma Luján, España-Madrid (México)



De la Serie Halmismos

Técnica mixta: collage y óleo sobre lienzo y madera

**Ignacio Grande (Nacho Grande), España-Madrid**



Título: Tormenta

Tamaño: 55×73

Técnica: oleo\_lienzo

## Inmaculada Nogueras Montiel, España-Granada

### AQUÍ NO OCURRE NADA

#### I

El sauce solitario amarillea  
empinado e inmóvil.  
Migas de pan son las nubes  
con deseos de borrar.  
Las aceras discurren concurridas,  
automáticas.  
Canalones chorrean  
olvidados,  
gruesos, negros goterones.  
Sentencia el reloj su ritmo.  
Aquí no ocurre nada,  
solo lo cotidiano  
de un paisaje otoñal  
paseando los ojos y los seres.

#### II

Una arcada, otra arcada: una plaza.  
Una gota, otra gota: la lluvia.  
Una manta, otra manta: rechazo  
Indefinido.  
No son personas,  
olvidados y mudos,  
mil ojos negros.  
Ágora cercada.

Facebook: Inmaculada Nogueras Montiel

Ivonne Sánchez-Barea, España-Granada



<http://www.ivonne-art.com>  
[ivonne.sanchez.barea@gmail.com](mailto:ivonne.sanchez.barea@gmail.com)  
*Ivonne Sánchez Barea - YouTube*  
Exposición del 4 al 31 de marzo de 2023  
<https://youtu.be/vAm8DoTCdr8>

Colección: Natura  
Título: Aire y Luz  
Tamaño: 90 X 60 Cm  
Técnica: Óleo Sobre Lienzo  
Año: 2022



## SU ACIERTO

Del vacío cerrado  
de su vientre,  
se abre la rosa,  
testigo mudo  
de su fértil hacer,  
entraña,  
entraña,  
sostiene  
universo musical,  
cerradas o abiertas  
sus ventanas,  
virgen en madrugada,  
entraña,  
entraña.

Vida  
que engendra,  
desde el amor,  
su acierto.

Libro: MUJER/GAIA – *Metáforas y Color* (2023)

ISBN:979-87 33022581

Registro P.I.: 10-1101-485 (17/01/23)

Registro Safe Creative derechos sobre las imágenes colecciones: 2302083453925 y  
2302083453932

Disponible en Amazon: MUJER/GAIA: Metáforas y Color : Sánchez Barea, DRA Ivonne, Porto Alegre, Sra. Gabriela, Rojas Benavente, Dra. Lady, Di Leo, Srta Stefanía, G. Bolaños, Sra. Aimée, Bernárdez, Sra. Mariana, Damas, Sr. Paco, Saavedra, Dra. Beatriz, Harb, Sra. Sara, Palmieri, Sra. Beatriz: Amazon.es: Libros.

## Izara Batres

### MAMÁ

Desbordada de mí, madre,  
rota por mi herida;  
con una cruz en el rostro,  
que te siega las mejillas y la luna,  
los ojos de noches sin luz y sin sueño,  
la vida en las manos,  
pidiéndote oración  
por tu niña que se marchita;  
avanzas extenuada,  
batallando, con tu voz rota,  
contra el adiós fulminante,  
trayéndome de nuevo a este mundo  
en un parto sin fin,  
donde siempre nazco bella y firme  
para después romperme en cristales;  
me traes, me llamas, me recuerdas el tiempo,  
reclamas mi luz.

Me abrazas, me abrazas,  
abrazas a la hija que fui,  
a la niña que un día perdió  
su mirada de estrellas.

Quiero que dejes de consumirte, madre,  
quiero quitarte las ojeras  
y el peso,  
y que tu piel vuelva a ser tu piel,  
y que resplandezcan tus ojos  
hundidos de lágrimas.

Quiero verte, madre,

verte sin mi dolor en tus pupilas,  
verte sin la alerta del miedo y de la herida;  
quiero sangrar yo sola,  
quiero abrazar el cuerpo que me has entregado  
hasta la última gota,  
las palabras con las que serenas mi alma  
cada noche, para que pueda dormir,  
para que pueda respirar.  
Quiero abrazarte, madre,  
pero está el nido de agujas,  
está el ovillo nebuloso  
que me recuerda que ya no soy la misma,  
que ya no estoy,  
y debo volver a hacer la catarsis,  
debo volver a nacer,  
desde el amor,  
para mirarte y recordarte como eras antes,  
cuando el dolor no existía,  
y gritarte ¡no llores, madre!,  
desde lo que queda de mí,  
no llores más.

Página Web: [www.izarabatres.com](http://www.izarabatres.com)

Instagram: <https://www.instagram.com/izarabatres/>

**Jeannette Alfau Ortiz (J. Alfau Ortiz), España-Madrid (Rep. Dominicana)**



Título: Alicia Alonso (Díptico)

Tamaño: 50x100 cm

Técnica: Óleo s/ lienzo



**Jorge Rafael Vaca Ochoa (Jorge Vaca), Ecuador-Los Ríos**



Título: Quijote  
Medidas: 60x90 cm  
Técnica: Óleo  
Soporte: Corosil  
Año: 2021

Facebook: <https://www.facebook.com/galeria.dearteecuador?mibextid=ZbWKwL>

**José Antonio Corpas López, España-Granada**

## GUITARRA MÍA

La vieja y noble madera de mi guitarra,  
guarda acordes cansados de vida,  
acordes vestidos de amor,  
acordes vestidos de rabia.

En su caja interior, viven  
los ecos de mi garganta,  
el roto suspiro de mi corazón,  
el dulce sabor de mi alma.

Por su mástil cansado,  
se tatúan las yemas de mis dedos,  
el crujir de mis desvelos,  
mil historias por contar.

Una noche de aguacero,  
muchos días por soñar.

Por las viejas cuerdas de mi guitarra;  
sonaron amores, desamores,  
luz y oscuridad,  
un rezo a Dios en mis ojos,  
heridas cansadas de amar.

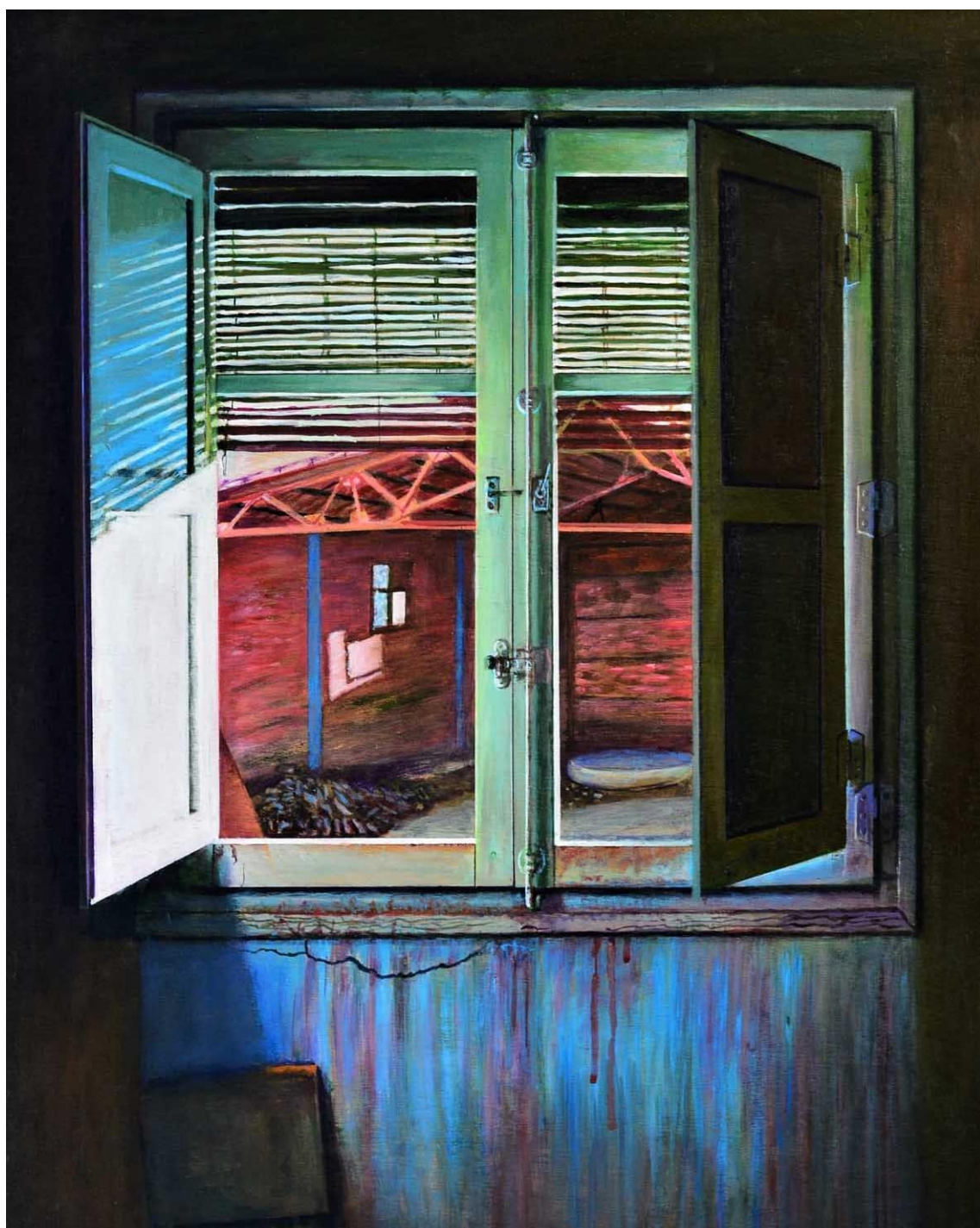
Momentos de vino y gloria,  
momentos de ira y sal,  
noctámbulas notas calladas,  
que me hicieron mil veces llorar,  
por el alma de mi guitarra,  
suena la mía al cantar.

Web: <https://www.joseantoniocorpas.com>

Facebook: Jose Antonio Corpas López

Instagram: @lopezjoseantoniocorpas

**José Antonio Porras (el Chirri), España-Madrid (Ecuador)**



Título: Mi habitación hasta los 18 años  
Tamaño: 59,4×84,1cm  
Técnica: acrílico sobre madera  
Año: 2020

Página Web: [4dchirri.com](http://4dchirri.com)  
Facebook: Jose Antonio Martínez Porras

**José García Martínez (Gamar), España-Barcelona**



Página Web: [www.gamar-artista.com](http://www.gamar-artista.com)

Instagram - [gamararte](https://www.instagram.com/gamararte)

**José Jesús Rodríguez Acea, España-Madrid, Alcorcon (Cuba)**

FRENTE AL NIAGARA

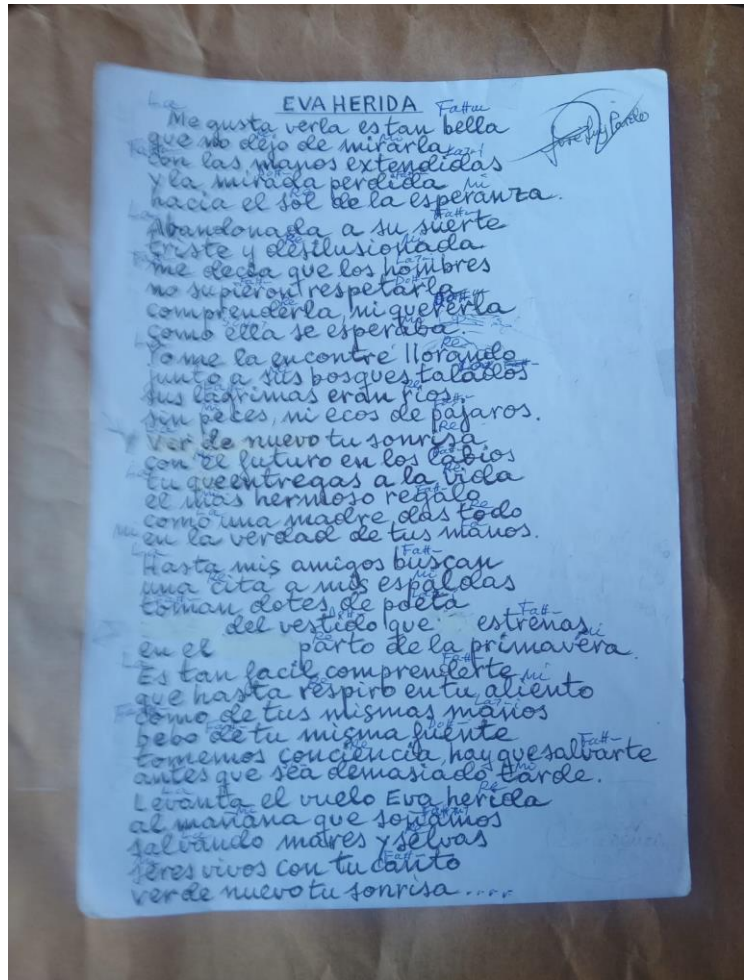
Aquí frente a ti Niágara sublime,  
una vez más siento el misterio de la Vida,  
lo grandioso de la Naturaleza,  
el infinito amor de quien nos hizo y guía.  
Yo fragmento de universo,  
gota de lluvia o de rocío,  
húmeda emoción que flota por tus ríos,  
pobre mortal escoltado por amores y de versos,  
humilde en tus predios,  
donde muchos te han cantado,  
yo te imploro.  
Donde tantos te han cedido,  
me arrodillo.  
Te hago reverencias, Majestuoso soberano,  
inclino mis respetos y te bendigo.  
No tu rugir quien me hace temblar,  
ni sorprenderme.  
No tu caer abrupto de torrente retador  
quien levanta nimbos,  
quien me incita.  
Es tu constancia enorme de gigante,  
tu andar imprevisto de aguas a raudales,  
tu caer milenario sin importar rango,  
género o edad de quien te admira,  
lo que ilumina.  
Será tu amante imagen, ´  
quien desde hoy la que acompañe,  
el resto que me falta por andar en el sendero:  
fuerza arrolladora, deslumbrante,  
fluir de nubes, jubiloso fuego,  
ayes de brisa, viento en remolinos,  
de mi alma espejo.  
Presiento que, al llegar mi última hora,  
tu líquida efigie me servirá de lecho,  
y comenzare con el morir, la verdadera vida.

Julio del 2022. Toronto

**José Luis Pardo (Cantautor), España-Madrid**

**EVA HERIDA**

Me gusta verla, es tan bella  
que no dejo de mirarla  
con las manos extendidas  
y la mirada perdida  
hacia el sol de la esperanza.  
Abandonada a su suerte  
triste y desilusionada  
me decía que los hombres  
no supieron respetarla  
como ella se esperaba.  
Yo me la encontré llorando  
junto a sus bosques talados  
sus lágrimas eran ríos  
sin peces ni ecos de pájaros.  
Ver de nuevo tu sonrisa  
Con el futuro en los labios  
tú que entregas a la vida  
el más hermoso regalo  
como una madre das todo  
en la verdad de tus manos.  
Hasta mis amigos buscan  
una cita a mis espaldas  
toman dotes de poeta  
del vestido que estrenas  
en el parto de la primavera.  
Es tan fácil comprenderte  
que hasta respiro en tu aliento  
como de tus mismas manos  
bebo de tu misma fuente  
tomemos conciencia, hay que salvarte  
antes que sea demasiado tarde.  
Levanta el vuelo Eva herida  
al mañana que soñamos  
salvando mares y selvas  
seres vivos con tu canto  
ver de nuevo tu sonrisa...



**José Miguel Rianza González (José Rianza), México-Ciudad de México**

KRAKOZHIA

Yo también perdí Krakozhia  
y dormí en el aeropuerto.  
Mi equipaje y mi desdicha eran todo mi reino.

Y en mi mente solo un sueño;  
el umbral a la gran manzana,  
tan cerca pero tan lejos,  
las grandes puertas de América frente a mí estaban cerradas.

Yo también perdí Krakozhia  
y dormí en un cementerio.  
Tus memorias eran ancla, eran sustento...

Y en mi mente solo un sueño,  
el umbral de tu mirada,  
tan cerca pero tan lejos,  
las grandes puertas de América sin destellos de esperanza.

Yo también perdí Krakozhia  
y nunca dejé de amarla.

[www.joserianza.com](http://www.joserianza.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/JoseRianzaOficial>

<https://www.instagram.com/joserianzaoficial/>

<https://twitter.com/JRianzaOficial>

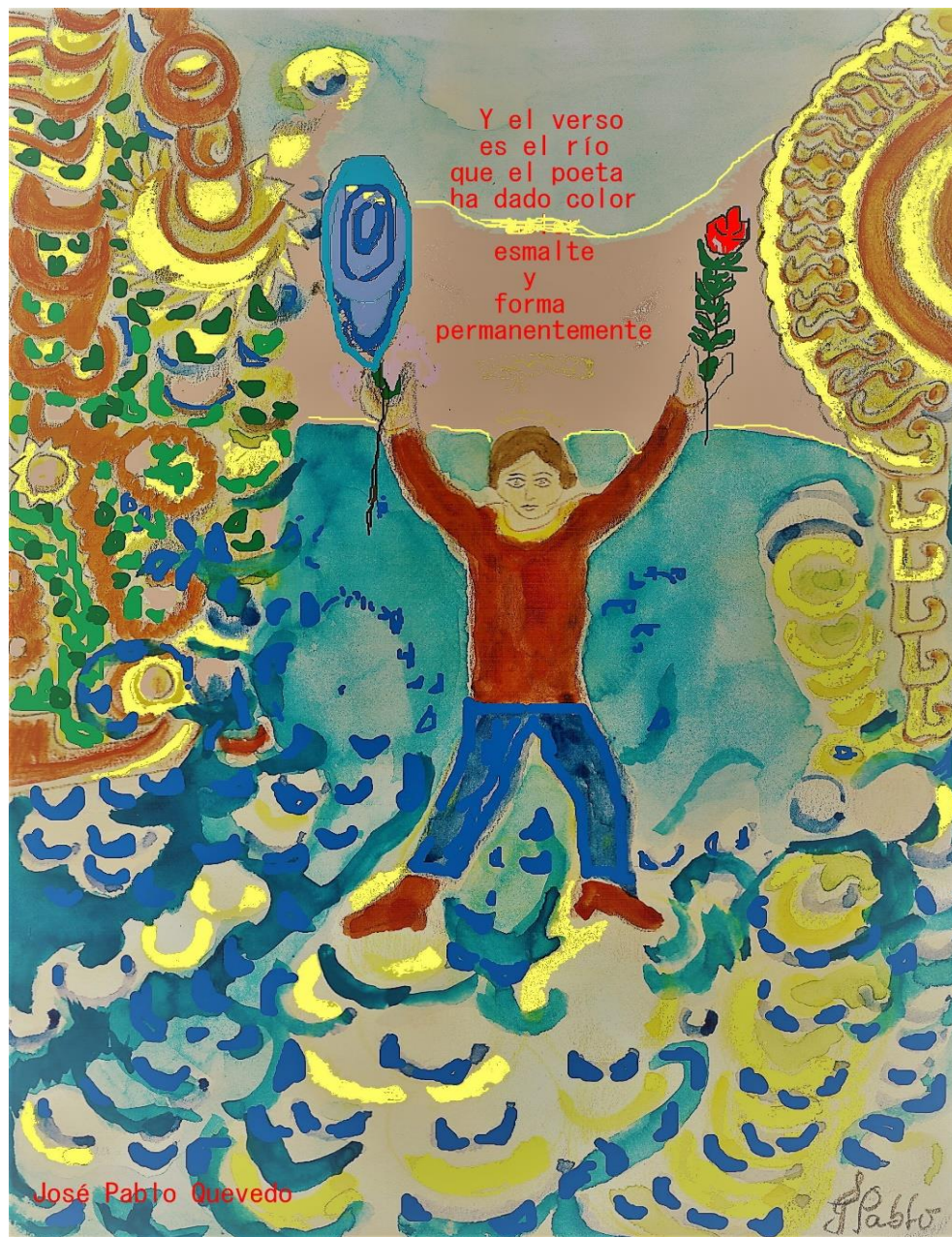
<https://www.youtube.com/joserianzaoficial>

<https://open.spotify.com/artist/4gMD3fRCjdTpBi4X0IASwR>

[https://es.wikipedia.org/wiki/José\\_Rianza](https://es.wikipedia.org/wiki/José_Rianza)

<https://www.tiktok.com/@joserianzaoficial>

José Pablo Quevedo



Título: Poema visual

Tamaño: 29X21 cm

Técnica: Acuarela reelaborada en computadora



**Juan Garzón Gómez (Juan Trova), España-Granada**

LETANÍA (2016)

Espíritus de la verdad  
luchad con nosotros,  
activistas de la virtud  
luchad con nosotros,  
ángeles de la libertad  
luchad con nosotros,  
estilistas del esplendor  
luchad con nosotros.

Falsificadores de luz,  
noctámbulos seres  
de la alevosía  
y escondida mácula.  
Escaparatistas de Dios  
profanando pieles  
de primera mano  
bajo oscuros hábitos.

Viven en templos de papel  
entre divinas palabras  
elevando un cáliz  
del que no deberían beber;  
promesas de consagración  
raptando silencios  
a cambio de miedo,  
a cambio de lágrimas.

Alquimistas de la equidad

luchad con nosotros,  
combatientes de la emoción  
luchad con nosotros,  
altruistas de la bondad  
luchad con nosotros,  
mártires de la ensoñación  
luchad con nosotros.

Máscaras empíreas  
transfigurando semblantes  
de fuegos eternos  
en pastores de almas.  
Diletantes de caridad,  
cobardes, obscenos,  
ya va siendo hora  
de que os plantemos cara.

Basta ya de doble moral  
y alternativas conciencias,  
absolutistas del perdón  
ya no podéis violar  
camuflados bajo el dolor,  
vestidos con seda  
de mirada santa,  
perversa y anónima

No...ya no  
No...ya no, no, no.

Página Web: [www.juantrova.es](http://www.juantrova.es)  
Facebook: <https://www.facebook.com/juan.trova1/>  
Instagram: @juantrova  
Twitter: @JuanTrova  
YouTube: <https://www.youtube.com/c/JuanTrovacantor>

**Julio Hernández, España-Madrid (Cuba)**

CANTAR AL VINO

A Abú Nuwas, poeta

Hundir la nariz

en una copa de luna

del monstruo más puro de Utiel-Requena,

hasta que un pálido calor de invierno

se encienda en mis ojos

y permita a mis pupilas

la crecida de un río de llanto

en exaltación de la amistad

como el valor supremo.

¡Efebo de cráteres sinuosos

en la llanura del rostro,

sin gracia, ni amor que te acompañe,

tú, grasiento engendro

que parirá de madrugada

hacia una soledad absoluta;

riega con oro el fundido a oscuro

de nuestro presente,

escancia generoso

y no holles con lágrimas

el placer de nuestra fiesta!

¡Danos de beber, o de vivir,

hasta que en nuestro huerto

muera,

la salud!

Madrid

19/01/2023

**Kelly Gabriel Ribera, Bolivia**

AMOR DE MUJER

Amor de Mujer encantada,  
Con tu sonrisa luminosa y engrandecida  
Eres el paraíso que me acoge  
Con sus garras de Mujer enamorada.  
Acaricias tan sólo con tu mirada  
Entre guerras y desastres naturales,

Tu alma entristece horrorizada  
Ante tal situación inesperada.  
Mil caricias, tus suaves manos nos brindan  
Con las mismas que trabajan día a día  
Para superar con valentía  
Y dar a los tuyos un futuro digno  
Sublime siempre es tu generoso amor  
Brillante estás en cada nuevo albor  
Dispuesta a despojarte de tu dolor  
Por aliviar en otros su amargor  
Te siento en la quietud que me complace,  
Al escuchar el concierto de Aranjuez  
Te siento en las aguas adormecidas  
Que susurran mi nombre sin querer...  
Te siento en el eco de mi memoria,  
Mujer de mil huellas recorridas  
Te siento en cada instante de mi existencia  
Y en cada suspiro de mi esencia.  
Este es un Grito de Mujer Coraje  
Firme y obstinada  
Mujer bella, siempre enérgica y valiente  
Que no hay nada que se le presente y la detenga...

**Laura Narcisa Portilla Erazo (Laura Portilla), Ecuador-Carchi**

PROFUNDA-MENTE-DIVINA

En la profundidad duerme y calla  
la esencia que no muere.  
En el eco fraterno de las hojas verdes,  
también en el lenguaje de las rocas  
que aún inermes; abren sus brazos de granito.

En la luz de luciérnagas noctámbulas  
que forman un S.O.S de despedida;  
en su declive, ante la urbanidad.

En el inconsciente de los seres,  
en el consciente de los niños.  
En el prana que nos alienta;  
a no caer en el vacío.

En los brotes primigenios de la vida  
Vuelve otra vez el ciclo que no cesa.  
Más no; en la memoria colectiva  
que a la inversa vibra.

Es la gota que de la inmensidad proviene  
Portadora de la infinita gracia y se precipita  
Hacia la dura y reseca realidad, que le acoge.

Facebook: Laura Narcisa Portilla Erazo.

Laura Olalla (Olwid), España-Madrid

“LAS TRECE ROSAS”



*(Trece jóvenes, siete de ellas menores de edad, son fusiladas por las tropas del General Franco, en el cementerio de la Almudena el 5-08-1939, tan sólo por pertenecer a las Juventudes Socialistas Unificadas)*

¡¡¡ESTÁN VIVAS...!!!!

Trece rosas exhalan su último suspiro... Me llamaron antes de que naciera. Sus voces pulsadas, como un gran timbre, viajaban por caminos de libertad soñada. Junto a ellas, en la inmortalidad del verso, una niña soñaba en el vientre crecido de una gacela madre... la providencia me reservó una estancia para estar con ellas. Y así, albergando el rocío de los claros de luna que beben alba, se vistieron de mar para unificar los montes y las nubes; para extender sus alas y dejar sobre la Tierra sus esporas de aroma inconfundible.

Trece rosas descansan en un lugar de memoria. No las tengas en el olvido... Practica la justicia siendo lluvia. Me presento en la mesa de lo no presente. Los días quedan como grabados. No existe sujeto que no esculpa en el atardecer de cada sueño...

Que no se diga que estas trece rosas no perfuman el aire que respiro...

<http://laura-olalla.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/laura.olallaolwid>

<https://twitter.com/LauraOlalla1>

[www.escriitoresenrivas.com/](http://www.escriitoresenrivas.com/)

<http://poetasdelmundo.com/detalle-poetas.php?id=5737>

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

**Leonor Merino, España-Madrid**



BLAS DE OTERO

Vivir entre palabras en nombre de todos  
Cuánto desgarró hondo dolor entero  
al palpar vehemente el pulcro verbo  
para romper más tarde el verso acerbo  
y loar a la humanidad entera.  
Contigo saber todos perdonarnos  
en la común madrastra y madre España:  
lejos de la fraticida guadaña,  
pediste “paz”, “palabra” al hermanarnos.  
Agradecida:  
niña ser yo quiero  
regalarte algodón de caramelo  
de la mano asirte por el sendero  
Cantar a tu Sabina:  
amor certero,  
compañera fiel de tu gran Anheló.  
*¡Ángel desangrándote, humano y fiero!*

**Leticia Quemada Arriaga (Oropéndola), España-Guadalajara (México)**



### SONATA A LAS COSAS PEQUEÑAS

Un gesto pequeño:  
la generosidad  
-efecto mariposa-

Un niño pequeño  
como un jilguero  
listo para volar

Un mundo pequeño  
en el que TODOS SOMOS  
y dejamos de ser invisibles

Una pequeña alegría  
“Compartida”  
que construye la felicidad

Madrid, 28 de abril de 2018



**Lorena Hernández Alejandro (Lorena Alejandro), México, Villahermosa, Tabasco**

SI VIS AMARI, AMA

Si vas amar, ama.

Vuela por las sendas de la ilusión en las cortinas de los pensamientos,  
se entretejen las alondras inquietantes del amor,  
si vis, amari, ama  
en los crepúsculos otoñales desbordados  
o en precoces mariposas desnudas expectantes.

si vis, amari, ama

Deja fluir los sentimientos aun en los duros desencuentros,  
amar es andar por los pasillos ciegos del encanto  
amar es danzar por ocasos veraniegos

si vis, amari, ama

ante paso del tiempo  
abraza  
emociones expectantes  
que vibran con el roce de los cuerpos

si vis, amari, ama.

Facebook: Lore Hernandez Alejandro, (fan page: [sinlimitelorenaalejandro](#))

Instagram y Tiktok: [Sinlimitelorenaalejandro](#)

**Magali Revollar Quispe (Magali Revollar), España-Madrid (Perú)**

PACHA MAMA "MADRE TIERRA" (Canción)

TRADUCCIÓN

Mamita pacha, kaypi kani  
Takirispaymi mañakuykim  
Sapiykunata kallparichiy  
Rumikunata waytarichiy

- Madrecita, madre tierra  
Cantando, te lo pido  
Dale fuerza a mis raíces,  
Haz florecer a las piedras

Qam pachamam llakichkanki  
Runakunapa quchanmanta  
Rurukunapas wichichkanña  
Uywakunapas wañuchkanña

- Tú, madre tierra, te estás secando,  
Por culpa de las personas  
Los frutos, se están cayendo,  
Los animales se están muriendo.

Estribillo  
Ay Pachamama, warmi kanki  
Musuq punchawta apamunki  
Kay sumaq kausayman (bis)

Estribillo  
Ay madre tierra, eres mujer  
Traerás nuevos días  
a ésta hermosa vida (bis)

Página Web: [www.magalirevollar.com](http://www.magalirevollar.com) (Magali Revollar - Música – Iberoamericana)

Facebook: Magali Revollar

Instagram: @magalirevollar

**Malinka Tsvetkova, España-Madrid (Bulgaria)**

VENGARSE CON AMOR\*

Te desviaste por la hechicera senda del engaño. ¡Ay, esa senda resbaladiza! Sentía que te alejabas de mí y yo también me retraje. Pero pronto recapacité. Me di cuenta de cuan largo era el tiempo en que habíamos caminado en una sola dirección contigo y del gran cariño que te tenía, así que decidí perdonarte. Tampoco yo soy intachable...

No dejaré de amarte. Contra toda lógica y toda expectativa. A despecho del retador Destino, te amaré aún más a partir de entonces.

Mi amor penetrará vivificador en ti como la primera lluvia nutritiva después de un verano agotador. Se llevará las huellas del fuego pecador. Resucitará las savias renovadoras de nuestra relación...

Mi amor se alzaré como el Mont Blanc\*. Blanco y puro...

Y tú desearás conquistarme otra vez. Será algo irrefrenable. Así me vengaré yo: ¡con amor!

\*Mont Blanc - el pico más alto de Europa Occidental

Facebook: Malinka Tsvetkova

**Manuel Moreno Gómez, España-Granada**



Título: Sansón y Dalila

Medidas 183x200

Técnica: Óleo sobre Tabla (Díptico)

**Marcela Barrientos, Argentina-Buenos Aires**

¡Cuántas maravillas hay en el universo femenino!

Somos guerreras en todo sentido,

en la felicidad y en el dolor

siempre damos lo mejor de nosotras.

Nos reinventamos en las crisis,

somos mariposas en constante metamorfosis.

Siempre dejando nuestra huella inevitable.

Heroínas invisibles en las trágicas guerras,

aunque hoy muchas vayan al frente.

Es mi deseo no tener que aprender a matar

cuando somos las que damos vida.

Somos un cúmulo de sentimientos

pero nunca debemos olvidar nuestra esencia.

El nuevo orden mundial

nos halla activas

y ojalá siempre sea en línea con la creación,

ya sea desde la maternidad

o desde nuestras profesiones.

Tenemos el mismo reloj biológico que la naturaleza.

Somos raíces y nuestras ramas dan frutos.

Ser mujer es un amplio universo místico

y nuestra alma en constante evolución

no debe permitir perder

lo que nos hace distintas,

ese es nuestro principal privilegio.

Argentina, 23/03/2023

**Marco Antonio Martínez Rojas (Marco Martínez), España-Madrid (Perú)**



Autor: Marco Martínez

Título: Sikuris Runa Taki

Medida: 81 x 65 cm

Técnica: Oleo/Lienzo

Facebook: Marco Martínez

**Maria Amelia Dinova Castro**

CA-Á YERBA MATE

Naciste aquí,  
en mi Patria Sudamericana  
a pesar de que te persiguieron  
te prohibieron y quisieron  
desterrarte, en la aberrante  
época de la colonización,  
resististe los embates, junto  
a nuestro Pueblo Guaraní  
que te creó, triturando tus hojas  
Ca á, planta que creciste  
en las orillas de los extensos  
ríos de nuestra Mesopotamia  
Y con una calabaza,  
hoy llamada mate  
y una bombilla de caña,  
te bebieron y adoptaron  
como compañera de trabajo,  
o reunidos en comunidad  
junto al fogón  
Fuiste y sos remanso y fuerza.  
Con vos compartimos  
alegrías y tristezas,  
pensamientos, añoranzas,  
sensaciones experiencias,  
ideas, canciones y vivencias  
¡Compañera inconfundible  
en ti nos igualamos!  
Aunque estés en una calabaza,

en un hueso o en un mate  
de madera, aluminio,  
acero, cuero,  
vidrio o porcelana  
o se mezclen tu sabor y aroma  
con otras ricas hierbas.  
¡Siempre estarás en  
una mano tendida,  
que nos invita a compartirte!



**María Blázquez González (Mariam), España-Madrid, Alcalá de Henares**

¿MI ORIGEN?

Mi nombre es Mujer en este áspero mundo,  
al que cada silencio endulza incansable, mi ternura.  
Acabamos en la inexistencia de los grandes hombres  
que dominan tu pensamiento, te rompen el corazón  
y absorben tu bendita alma.

Mi delicada piel multicolor,  
rugosa por el cronos implacable y  
amachambrada por el oficio asignado,  
creador y sagrado que renace  
a los milenios sin resistirse.

Mi memoria dejo en herencia a las mujeres  
a las hijas de las hijas de las mil madres.

Mi tiempo se ha cumplido.

Regreso al corazón de la tierra que me abraza  
en su nana de Pachamama eterna.

El mundo se empequeñece ante mi sigiloso  
viaje hacia la nada brillante de mi hogar  
en los brazos de Andrómeda

Soy origen, soy piel, soy mundo, soy tú.

Página Web: [evolucionageestionemocional.com](http://evolucionageestionemocional.com)

Facebook: maria blazquez gonzalez

**María Concepción Bautista Vázquez (Mary Bautista), México-Chiapas**

**YOLON K'AK'AL**

x-okin lubel.  
Jti'vanejmutetik smala ik'al k'ak'aletik  
Smilik sbel sjol o'tonal,  
te jujup'ej sat i'  
sbaech ololetik tenbilik,  
yu'un jts'unum antsetik, jalomtik.  
Sk'ak'altikal uch  
Sk'ak'altikal taib  
Baechiltik mukajtik ta takiosiltik,  
ta sat krus,  
jun bi'il ch'ayem te ontonal  
xkuxyon'ton  
xyuk'yun k'opetik ta takiosiletik,  
stuktuk sk'ejoj chamenbek'etik.

**BAJO EL SOL**

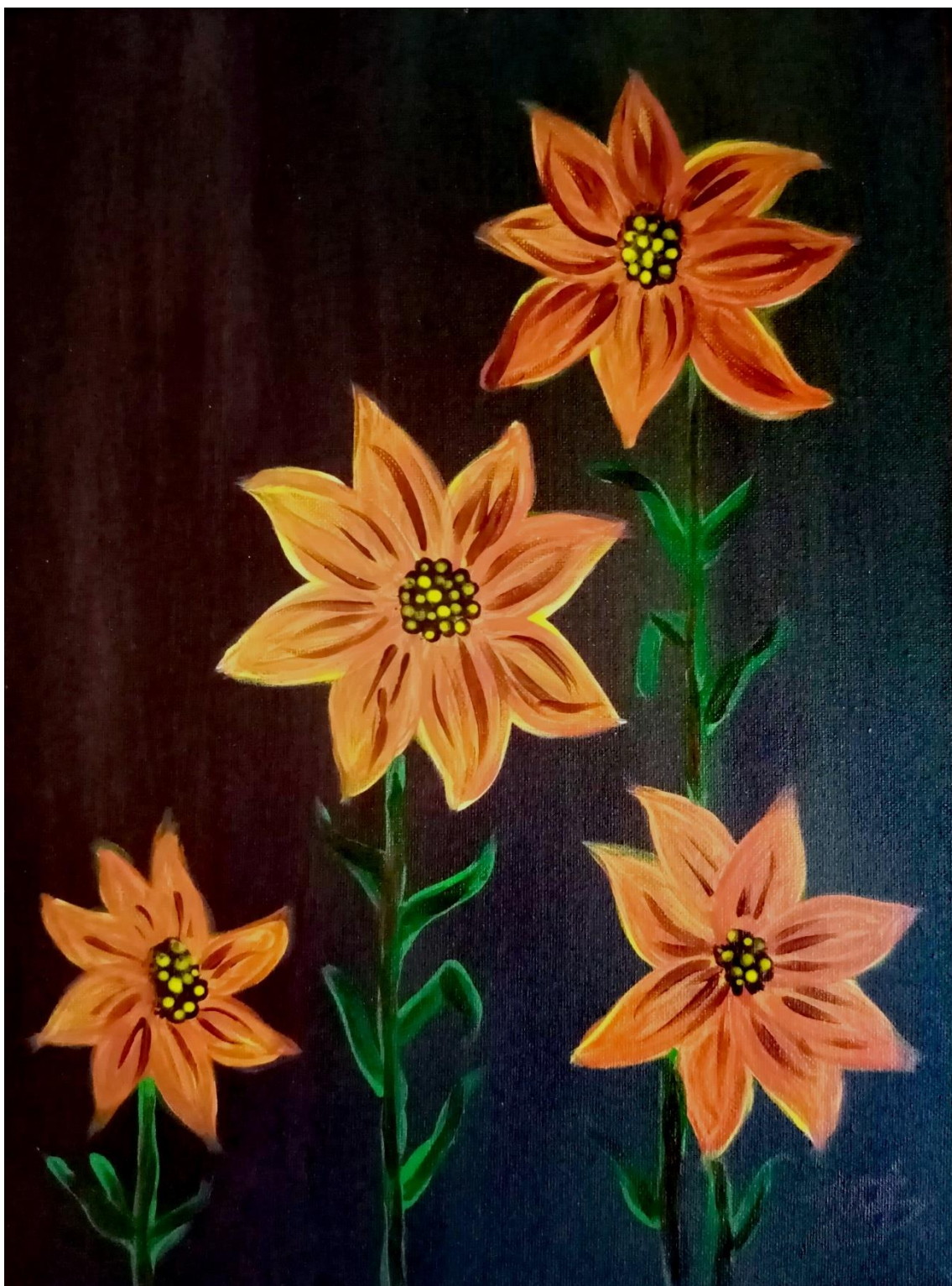
escurre cansancio.  
Buitres acechando días negros  
asesinan historias,  
entre ojos de arena  
sueños de niños abandonados  
de mujeres sembradoras, tejedoras.  
Un día de verano  
Un día de invierno  
Sueños enterrados en el desierto,  
en el rostro de la cruz,  
yace un nombre olvidado,  
ecos entre arenas,  
canto de cadáveres solitarios.

**María García Pizarro (María Pizarro), España-Córdoba**

## HORAS DE SOL LÍQUIDO

Una rama dorada con frutos  
hace temblar la alberca con su sombra,  
pieles desnudas de nubes y sol  
del melocotonero y los muchachos  
que ahogan sus gritos bajo el agua  
esmeralda estancada en el tiempo.  
El labriego yace del sol líquido  
recostado en el tronco de una higuera.  
El calor se detiene en una estampa  
con lagarto pintado en el granito  
y una vieja culebrilla de agua  
rescatada sin suerte del arroyo,  
cautiva en el pilón desde el invierno.  
Una mujer friega loza en dos lebrillos  
bajo el regio emparrado del cortijo:  
es la hora por todos debida al silencio  
que las chiquillas cosen las vainicas.  
Se oyen voces que despiertan los montes  
y una anciana con mandil de ceniza  
sale al corral a guardar sus gallinas,  
porque aúllan a fuego las campanas.

María Jiménez García (Azrael Adhara), España-Jerez de la Frontera



Acrílico titulado "Tigresoles sobre fondo oscuro"

## CUANDO CREZCA LA HIGUERA

Cuando crezca la higuera  
en el patio de la escuela,  
cuando las estrellas  
iluminen futuros y sueños,  
cuando no haya misiles  
surcando horizontes de miedo  
ni haya lágrimas en las miradas  
bordadas de esperanza,  
entonces y solo entonces  
la libertad de los pueblos  
habrá vencido al poder  
arrebatándole su tiranía,  
entonces y solo entonces  
caerán barreras y murallas  
y la paz... jugará gozosa  
entre los niños y las flores.

Página Web: [La cueva de Azrael \(blog\)](#)

Facebook: [Azrael Adhara](#)

**María Kubareva Rurik, República Bielorrusia**



Título: Nube

Técnica: Óleo sobre lienzo

**Maria Teresa Ayllón Trujillo (Mayte Ayllón), España-Madrid**

TOMAMOS LA PALABRA

*A Pepa Torres, Pilar Barbazán y Pilar Yuste*

Quiero mudar la piel,  
como sierpe benigna, compañera,  
diosa madre del Mediterráneo  
que renueva eternamente su solera.

No podía esperar un nuevo día,  
ya me pesa repetir la melodía,  
los acordes ya devaluados;  
¡cierro puerta y abro muchas otras!

Quiero cambiar la piel,  
ni por asomo la chaqueta;  
al contrario, renovarme entera.  
Llenar mi corazón de columbarios.

Memorial vivo, justicia muerta.  
Con un caudal de sangre  
comprometo mis tareas nuevas.  
¡Revivid todas las antes ninguneadas!

Por las que somos, por las que eran,  
por las que serán... ¡lo que quieran!  
Sonó la hora; que valga ya la nuestra:  
¡Tomamos la palabra, compañeras!

**Maribel Alonso, España-Madrid**

ARRANCAR RAICES

No te arranques de la tierra

Y no arranques la tierra del regazo.

No apartes la mirada del sendero

Sé línea de luz y pon tu brazo

Sé de amor para todos

El primero.

Levanta la sonrisa

Sin herirla

Y trocea el pan

Cada mañana, atrévete

A ser rayo donde verla

Y sin luz a reflejarla

No tires la tierra,

Bésala con amor nonagenario

Llévala al camino donde el limonero

Sigue creciendo por amor

Sin dinero, sin salario



**Mariella Ivonne Köhn Bailón (Mariella Köhn), España-Madrid (Perú)**

## IMPERFECTA COMO LAS NUBES

Soy imperfecta como las nubes.

Es el viento el que me susurra y me mueve.

Soy imperfecta y necesaria.

Tengo mi misión y me olvido, mi naturaleza se encarga.

Abrazo cada momento que me pasa  
sin exigencias –pulidas o flagelantes–.

Soy imperfecta como las nubes.

Me sostiene el amor.

Como el aire, cambio con el sol, con el viento,  
con la noche, con el día.

Ante tus ojos me conmuevo y me asusto.

Soy imperfecta como las nubes.

Vivo el día a día,

así como lloro a diario en cualquier sitio.

Dibujo figuras en mi vida como en el cielo,  
donde aprendí a conocerme y a compararme.

Soy imperfecta como las nubes.

No me desgasto, sólo cambio.

Me mueve el viento y sus secretos son para mí.

Soy imperfecta como las nubes.

Se me ve venir.

Si has observado, mis formas no son para todos.

No me conozcas en furia  
que me encojo y me hago un ovillo de agua.

Las nubes, imperfectas y necesarias,  
como yo para alguien.  
Tú ves una cara, un animal, un ave,  
Y yo me veo y me reflejo en todas esas formas.  
Oh, nubes cambiantes,  
imperfectas como yo en el espejo.

Página Web: [www.mariella.kohn.com](http://www.mariella.kohn.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/MariellaKohnfans>

<https://www.facebook.com/mariella.kohn/>

Instagram: <https://www.instagram.com/mariellakohnbailon/>

Tiktok: [https://www.tiktok.com/@mariella\\_kohn](https://www.tiktok.com/@mariella_kohn)

**Marijose Muñoz Rubio (Lithorama (piedras con alma)®), España-Granada**



Autora: MARIJOSE MUÑOZ RUBIO  
LITHORAMA (piedras con alma) Patente Nacional  
Título: SENSUALIDAD  
Técnica: Acrílico sobre mármol travertino rojo  
(Reserva del color de la piedra natural, todo el rostro)  
Medidas: 80 cm de diámetro

## LAMENTO DEL AMADO

Acaso existe soledad del verbo  
cuando la carne arde de deseo.  
No deberías clamar por mí, sin reflejarte  
en las higueras profundas del olvido.

Una noche mediterránea entre la niebla,  
con la espesura eterna de un lamento,  
me condujo tu olor de aquel memento  
y navegué hasta ti, serena y tierna.

Antes de derramar el reverso de tu piel,  
retén la furia solitaria de tu mano.  
El brillo de la luna me conduce diligente  
y atiende en un descuido tu mordaz atadura.

Traigo azafrán pequeño entre mis labios  
para saciar nocturna tu sed y tu locura.

Facebook: <https://www.facebook.com/marijose.munozrubio>

**Marina Altagracia Perdomo Pozo (Marina Perdomo), República Dominicana**

## AMOR PLATÓNICO

¿Quién es el que ama sin haber sufrido,  
llorado o desvelarse en una noche de niebla oscura  
por un amor que nunca fue correspondido?

Cual ave errante que muere en el desierto  
su corazón herido, abatido, no cesa de sufrir  
su alma choca con el viento rumbo al vacío.

Látigos profundos es su penuria  
¿Quién podrá conocerlo?  
¿Quién podrá entenderlo?

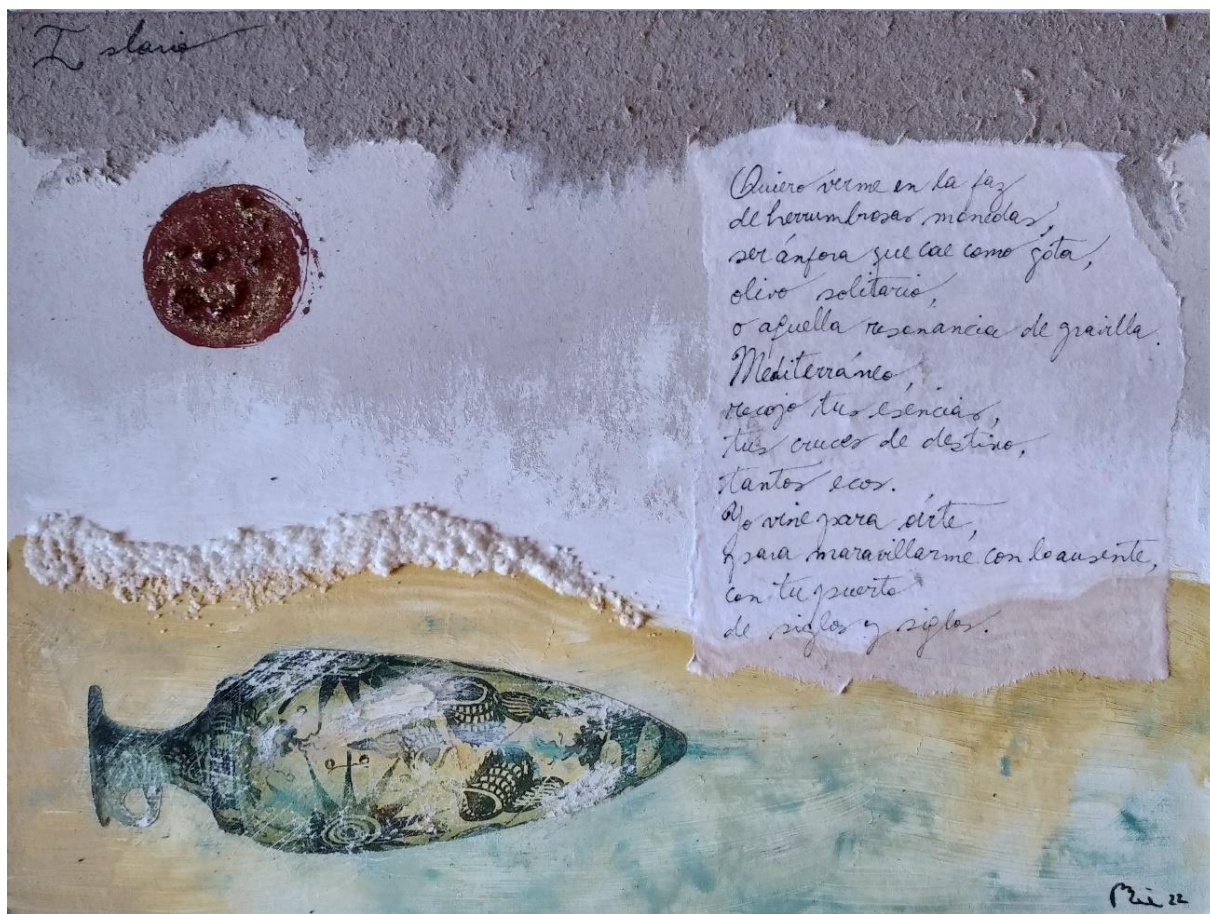
Penetra hasta el alma desvaneciendo los huesos  
amor tan dulce y amargo a la vez  
frágil como cristal.

Duele, duele amar sin ser correspondido  
quema, quema la piel como fuego abrasador  
tus siluetas se han quedado en mis pensamientos  
el sabor de tus labios en toda mi piel.

Como agua te has desvanecido en mis manos  
te busco en cada aroma del perfume que dejaste  
te busco, pero no te encuentro.

Cual laberinto sin final  
en mis sueños te veo pasar,  
y al despertar, y al despertar solo mi almohada a mi lado está....

Marina Tapia, España-Granada



## CARTHAGO NOVA

En mi cuerpo de torre hay un vigía  
que te observa y te busca, Cartago.

Circular es el teatro,  
o el circo que susurra bajo tierra,  
que puja por salir a nuestros ojos.  
Elíptica emoción.

Este pecio que soy lo mueve el tiempo.

Quiero verme en la faz de herrumbrosas monedas,  
ser ánfora que cae como gota,  
olivo solitario,  
o aquella resonancia de gravilla.

Piedras sin nombre  
amando a un dios de mármol de Carrara.

Mediterráneo,  
recojo tus esencias,  
tus cruces de destino,  
tantos ecos.

Yo vine para oírte,  
para maravillarme con lo ausente,  
con tu puerto  
de siglos y siglos.

(Del libro “ISLARIO” Amargord Ediciones, 2022)

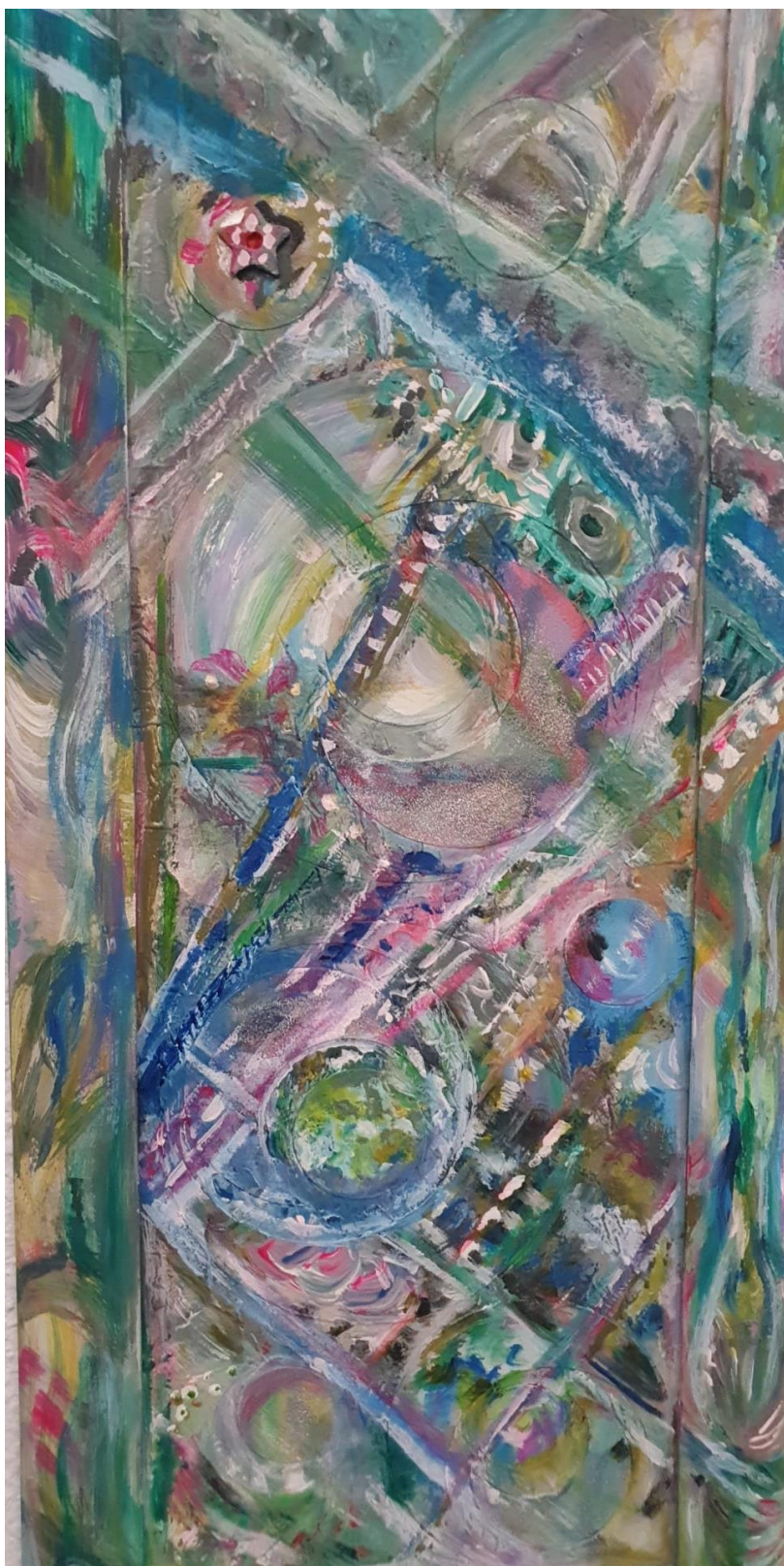
Página Web: [marinatapia.com](http://marinatapia.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/>

<https://marinatapiaperez.>

<https://www.instagram.com/>

**Marite Rodríguez de la Vera, España**



Título: Mi

Técnica: mixta, pintura natural, papel y madera.



## ARMAS DE MUJER LÍDER

Alma, alma, alma de líder y también, alma de mujer.  
¿Dejé en mi mesa machihembrados los frutos de tu gloria?  
Cántaro de espíritu santo, alma sin condena.

Un repique y redoble de tambores en el torreón.  
Cuerno de la libertad y campanas de gozo,  
Buen fruto, buen cántaro, mujer madura.  
Triada divina, toda suya,  
Moldea mi cuerpo sacro y oficia mi destino.  
Mi libertad en tu libertad.

Cubre mi súplica, de hacer sin saber hacer,  
Otorga generosa abundancia frente a mí.  
Buena suerte, potestad del universo cósmico.

## GRAN DÍA

Al rocío de la mañana y al sol naciente,  
A la grandeza de la justicia,  
Mi niña crece.

A la luz del alba,  
A la libertad de un alma, que se estremece con su suspiro.

Piedra angular que extermina el egoísmo tóxico.  
Mi niña crece.

## INCONSCIENCIA

Al zozobro del viento, a la lluvia y estrellas,  
Mi niña en su llama se estremece.

Roa, Rona, canto nocturno despiadado,  
Callejón de tristeza y zozobre en recuerdos no esperados  
Crítica anunciada, risas burlonas de desidia humana,

Mi niña duerme.

Canto blanco de la libertad

Prende su llama en el alboroto: Dura realidad.

Un día nací, supimos hecha la libertad y olvidamos, dijo el padre que portaba su espíritu  
En el lecho de otra.

Letargo intermitente, canta la rana sin pena ni gloria, salta la crítica mezquina y  
despiadada

Un pueblo que ríe,

Una madre que sabe y esquiva, niega.

Una niña que llora.

Mi niña, mi niña empequeñece su alma.

Tapa su boca en un suspiro, sufre en silencio, olvida y llora.

¡¡Mi cuerpo, mi sexo, mi falta de gloria!!!

Roa, Rona, Roa la rana en su desidia,

Tapa su boca y patada lateral

Pega a su esposa.

Fuerza que empuja al olvido

fuerza que daña su mente, alma y espíritu

Tapa en su mano su boca

... para comunicar.

Mi niña, mi hembra, La mujer florece...esconde y olvida en su mente.

Una madre se esconde y pierde su cabeza,

Una mujer que olvida, sin olvidar y enferma

Una nieta que un día observa

Su dolor, fruto de enfermedad: Que calla y protege.

Ampara, sana y lamenta.

Mi niña no habla ni recuerda

Sana, sana y que cante la rana

Serás un renacuajo

¡¡¡Ten inconsciencia!!!

Maldice la hembra, nieta, hija, madre y abuela,

Maldice el hombre, maldice el padre

El alma otorga y Dios decreta.

Crece la niña, crece la hembra

Crece la Gloria, sin honor,

No pudo ser madre, no pudo ser hembra,

El dolor, la pena y la tristeza.

¡¡¡Canta la rana en su grandeza!!!

CONSCIENCIA

A quien violó la hembra con sus engaños.

Al acusador sin verdad, suprema,

Alto en armas de grandeza

Al no hacedor de paz y de conciencia,

Al violador, se otorgue del próximo a sí mismo el dolor

El dolor que quebranta el alma enferma

Alma bendecida, alma sagrada

Alma de Rosa madre protegida,

Mi niña en Dios CRECE.

## **Miguel Angel Cervantes Almodóvar**

### DECLARACIÓN POÉTICA 2023

No hay lírica en mis versos  
Tampoco sabría decirte en que consiste  
¿Palabras bonitas, elevación, letras inspiradoras...?  
El silencio lo tengo arrinconado  
Lo cotidiano, la rutina mata lo trascendente  
O simplemente lo obvia, miro a otro lado  
O intento justificarme como hago ahora "mal-viéndome";  
Si levanto la vista veo un flexo deslumbrante  
Asumo que la puesta de sol tricolor  
Está detrás de las paredes, más allá de la calle  
En la loma de la senda de los elefantes  
Peinando las copas de los pinos  
Ya me gustaría sentir lo mismo en mi cerebro  
Escribir con emoción sintiéndome conectado  
La lírica es eso que se esconde y que a veces surge  
Vibrante en las letras, las palabras, los versos...la vida.

Página Web: <https://escribirdesdeelalmamac.blogspot.com/>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/public-profile/in/miguelangelcervantesalmodovar/>

**Natalia Eugenia Martinez Jorge (Nataly Jorge), España-Madrid (Cuba)**

## ARPEGIOS



Me fundo en los arpegios de la noche  
trasciendo hacia la luz del nuevo día,  
y aunque ponga a tu ausencia un sutil broche  
persiste mi tenaz melancolía.

No sé si te perdiste en un naufragio  
tampoco sé por qué esta angustia mía,  
no quiero pensar sea esto un presagio  
de morir lentamente en mi agonía.

Y sufro, y me consumo en el infierno  
porque infierno es el no hallarte y malhiere,  
incandescente anhelo sempiterno  
es la lanza certera que me hierde.

Y os juro que mi pena es infinita  
mi corazón latiendo se desangra,  
deshojada la frágil margarita  
soy la rosa que por sus venas sangra.

**Nieves Díaz Matesanz (Coquita), España-Jerez de la Frontera**

## LA SABIDURÍA

Caminando por un sendero Bíblico, a través de los sesenta y seis libros que la componen, reaccioné al reconocer el concepto de mis valores. Buscaba sobre todo en los Evangelios. En muchos versículos como en Hebreos 12:5.6, y en Juan 11, 35, comencé a entender la disciplina Divina. Dios no era un masoquista cósmico, no, el sufrimiento no es intrínsecamente bueno no, Él no disfrutaba con mis heridas, el daño que Dios permitía en una medida fue utilizado para cambiarme. Yo era masoquista, me hacía daño continuamente con mi pasado, mis valores tenían una lista equivocada que yo reiteraba para llenar mis carencias, al fracasar, pensé suicidarme. Despertar a la verdad suele ocurrir cuando el ser humano va sufriendo las consecuencias del mal. Bajo esas circunstancias, el corazón tiende a estar más receptivo a la palabra que llama al arrepentimiento, nos insta a ver el mal que habita. Leí en Proverbios 1:7 que “el principio de la sabiduría es el temor de Dios”, me explicaron que la palabra temor en el contexto que nos provee Salomón en Proverbios, no quiere decir miedo como al entrar en un lugar oscuro y desconocido. Aquí quiere decir, respeto, reverencia, admiración y obediencia. Temor como el que uno siente a lo desconocido y entender la insignificancia de lo que somos en relación a la infinita grandeza del que nos creó y nos dio aliento de vida. Al meditar en este versículo, vinieron a mi mente dos frases socráticas: “conócete a ti mismo” y “solo sé que nada sé”. Tener temor de Dios es, en parte eso. Entender que somos polvo y al polvo retornaremos. Comprender la finitud de nuestro entendimiento y entender lo que trasciende a través de una relación personal con el Padre celestial omitiendo la religiosidad y a quien utiliza su nombre para hacer la guerra obteniendo beneficios. Una relación verdadera de amor y fe. Amor por su presencia, aprobación y benevolencia. Dependencia de su palabra, de sus promesas y de su divina providencia. En el intento de suicidio, Dios en su decreto, me llevó hasta sus pies para rendirme. La ventana del respeto a la vida se abrió real para mí. Ese es el punto de partida de la sabiduría.

Noemí Álvarez Guzmán (Albayzin), España-Granada

SALTAR

Cuándo quieres saltar al infinito  
porque no soportas tu dolor.

Y quieres gritar muy alto  
pero nadie te escucha.

Te sientes sólo,  
buscas a alguien  
porque quieres salvarte.  
Pero no ves a nadie,  
a nadie que pueda ayudarte.

Y sigues avanzando  
pero sabes que puedes caer,  
te da miedo  
y quieres escapar  
pero no hay escapatoria.

Sólo ves que quieres saltar,  
aunque todo te sujete.  
Sientes un nudo en el pecho  
que casi te ahoga.

Quieres soltar  
tanto dolor  
que no puedes ni hablar.

Un nudo aprieta  
cada vez más fuerte  
tu garganta  
y te duele.

**Oralia López Serrano, México, Mexicali, Baja California**

ENTRE LA MUDEZ

Resurjo en la sólida niebla  
de la injusticia,  
del encono continuo;  
en la maldición que entorpece  
minimiza y vitupera  
mi fémina hélice  
de la sensibilidad y el raciocinio.

Dejo de hablar y escucho  
la música del silbido del viento  
que se inserta en mis versos;  
discurrir dolido/contento  
que sala páginas con lágrimas  
de indignación e impotencia;  
ríe con la sonrisa mía,  
esparce gotas de rocío,  
amor, ilusión, desconcierto.

El hablar se hace gemido,  
o melodioso trino,  
y entre el silente aire  
suelto mi voz atada al verso,  
alentado susurro  
que flotante trasmuta  
e irradia fúlgida luz  
entre la abyecta obscuridad,  
de la insólita mudez del universo.



**Paloma Moset Moscardó (Paloma Moset), España**

El amor se esconde, en las rendijas de la carne,  
se abre en rodajas para sentir que aún estamos vivos.  
El odio, nos dejó para siempre, con el adiós de la tormenta  
que rompió las zapatillas de cristal  
de las bailarinas que movían sus pies en las cajitas de música.  
Los ojos quieren ver, pero no ven,  
las cenizas de los muertos que la incertidumbre asesinó  
en el nombre del miedo.  
Las manos, tocan la piel, pero tampoco recuerdan,  
lo que aprendieron las bocas en el destierro de las palabras  
cuando están vacías.  
Ahora, la inmunidad del verbo atraviesa el corazón,  
lo despierta del letargo, de la memoria impecable,  
que también lo secuestro.  
Tocar, besar, sentir las olas de fuego  
que emanan de los cuerpos, cuando se abrazan.  
La felicidad, la ensoñación, la vida.  
Todo renace en un mismo son,  
que baila en la fiesta del amor eterno  
cuando el miedo ya es historia,  
por el resto de los siglos.

Página Web: [palomamoset.com](http://palomamoset.com)

Facebook: María de la Paloma Moset Moscardó

Instagram @palomamoset

**Patricia Moreno Liñán (Paty Liñán), España**

LA FIEREZA DE SUS MANOS

Un sombrero picudo, alas en el pentagrama,  
que asfixian las notas de los estambres extraídos  
de la fonética sobre las hebras de la luna.

¿Cuánta cera aún en las letras conspirando?

Nacen en la combustión de la palabra,  
esas sílabas dilatadas en progenie de globos,  
entre espesuras se cuelan en la lengua  
y perlan el pulso al reluz.  
Aspiran el eco en el anagrama de la voz  
en los siglos, anfitrión en el estío  
de los veleros de la retórica.

Un renglón, un instante en la fiereza  
de sus manos, que troca los caminos.  
Furtivos verbos de una pátina, huellas de lágrimas  
vaporosas, escenarios pétreos en la corriente  
del agua, los reveses del médano.  
Locura que rompe sonrisas, en grandes pedazos,  
que robaron el alma de los hombres...

Son ladrones milenarios de columpios y grilletes  
compartidos, que caminan en silente  
con la corona marchita...

¿Qué tiembla en ti, deseo flotante?

Un atardecer quejido encarna las jaurías  
blasfema entre el látigo y la cólera  
extraída a tientas de las malezas de la oración.

¿Qué envoltura exhala en la raíz de su soledad?

Un lenguaje muerto, un relato en la idolatría,  
un nudo lívido en la arena del texto, un deseo  
del párrafo, que hueso a hueso corrompe,  
llena de vidrios rotos al narrador, tratando  
de escapar por los deshechos del capítulo.

Y no es más que otro cuerpo herido, otra esfera  
que llenó de porvenir la lepra y que roe el reverso  
de su alma, última sinfonía, órdago a la ciénaga...

**Paz Ares Osset, España-Madrid**



## COMUNIÓN

El cuadro "Comunión" es un grabado que mide 40 x 30 cm y fue creado utilizando dos planchas de Zinc, con las técnicas de aguafuerte y aguatinta. La obra está inspirada en la experiencia personal de la artista, quien en el año 2000 era cristiana y estaba estudiando para convertirse en maestra budista, al mismo tiempo que fundaba una ONG de cooperación en Calcuta, India. Enamorada de los caminos espirituales del hinduismo y del islam, la artista quería representar la fusión de diferentes religiones en la unidad de su esencia, que es el amor. Esta visión mística de que todas las religiones son lo mismo en el fondo, se refleja en la obra a través de la representación de un monje budista, una monja católica, una celosía islámica y la biblia.

En la obra, la monja lee las tablillas budistas mientras que el monje sostiene la biblia. Además, en los arabescos de la celosía que ilumina la estancia, se puede adivinar la presencia de un ángel y de Jesucristo en el tronco de un árbol. Todo esto representa la idea de que todas las religiones pueden coexistir en armonía y enriquecerse mutuamente, ya que, en el fondo, todas tienen el mismo propósito: la unidad del amor.

La obra está acompañada por un rezo que pide por la paz del mundo y por la felicidad y liberación del sufrimiento de todos los seres, en la unidad del amor y la comunión entre los diferentes caminos espirituales. En resumen, "Comunión" es una obra que representa la fusión de diferentes religiones en la unidad del amor y la importancia de la coexistencia pacífica entre las diferentes culturas y creencias religiosas.

## SOY MUJER INDÍGENA

¡Ahora es ya hora!,  
de soltar la sociedad enferma  
que aprisiona el ser  
¡La mujer es ya!,  
camino de erradicar el desamor

Muchas ya sufrieron  
Desconsideradas, maltratadas.  
Tiranizadas, martirizadas.  
Y lo peor ...  
Abandonadas

Soy indígena, genuina,  
o no soy nada  
Una mujer auténtica ...  
en presencia Interior y exterior  
Sintiendo plenitud  
en eterno presente

Me doy cuenta  
y sí me pierdo  
Regreso a sentir el silencio.  
EL sonido en la Naturaleza.  
En el baño de árboles y trinos  
Y brillo de millones de estrellas  
Descalza siento la tierra  
Desnuda al sol o a la luna  
Mi piel entre cascadas

Me deslizo en mi esencia de inocente indígena  
Inhalando amor

Y deseo a toda mujer este gozo divino indescriptible  
que me inunda en la vacuidad del ser

Ser que se sabe

Vida de amor puro

Sin solo mente

Sin clichés falsos

Sin juicios y prejuicios

En cada inhalación

Consciente

Mujer amada

Grito de mujer, 2022

Página Web: Paz Arés Osset, The Artist. ([pazaresosset.es](http://pazaresosset.es))

Facebook: Paz Ares Osset | Facebook

Twitter: pazaresosset (@pazaresosset) / Twitter

Tik-Tok: @pazaresosset

Instagram: pazaresosset

**Rigoberto Cairo Illas (Rigo), Ecuador- Santo Domingo De Los Tsáchilas (Cuba)**

ORDENANZA FRÍA Y CALCULADORA

(Tres estrofas en décimas)

Es un insulto señores  
y creo nada elocuente  
el pago de la patente  
causa terribles dolores  
en los bolsillos temblores  
indignación, apatía  
se pierde la melodía  
de aquel artista gestor  
qué triste siente temor  
por toda su economía.

Una ordenanza tan fría  
como deshumanizante  
que politiza bastante  
el malestar que se amplía  
el municipio se enfría  
cero derechos humanos  
porque se lava las manos  
como el gran Poncio Pilatos  
para conservar su plato  
ajeno a los ciudadanos.

No estamos nada cercanos  
hay que lograr la unidad  
y con toda libertad  
mover montañas y llanos  
somos los aeroplanos

en el arte y la cultura  
teatro, literatura  
pintura y danza también  
arquitectura, ¡qué bien!  
todos en una escultura.

Los versos de este poema estrófico han sido escritos en décimas entre los días sábado,  
01 y domingo, 02 de abril/2023.

"El arte no es para hacer artistas, más bien para generar conciencia".



## **Rocío Hervias Rodríguez**

(Poemas para que sean leídos por los actores)

### PRIMER ACTOR

#### DÍA 3: CONTISUYO

I

Caminaba sin cansancio; así fue conocida por ellos.

El Inca y ella, se acariciaron sin saber...

Por eso, en su paso a Barcelona quedó color púrpura y muy cosmopolita. Le gustó y se dejó llevar. Sin embargo, los colores la llevarían a Madrid. Eso le permitió decorarse y peinarse más, en cosas de calle.

Ángeles y dioses llegarían y la bendecirían por las veces que no pudieron acompañarla. Porque la dejaron sin su protección.

Barcelona se arrastró por falta de zapatos, así era, inmersa en las venas del sol.

No hay que dejar que los aconteceres caminen solos.

II

Sin mirar de frente, se abrazaron y de rodillas, lloraron sin pensarlo

Eran uno, y no podían creer lo sucedido.

Madre tierra, está en mi memoria, en mi viaje.

#### DÍA 4: DE REGRESO

I

La poesía es una esfera de mensajes celestes.

Alemania, tenía mi casa, era diferente a lo que conocía

*y eso que había caminado bastante...*

Cusicoyllur creía que estaba en el Tahuantinsuyo.

*Este lugar era muy lejos y a la vez conocido como decía Confucio.*

Daba vueltas, lo veía enorme y muy frío.

Recuerdo en el baño, la música y nosotros.

II

Silabeaba a menudo la canción "*Soy muchacha provinciana...*"

Esas palabras remecían en mi memoria

del encuentro y desazón de los huaynos y de nuestra chicha.

*Canción de las figuras* -me coloreaba y no podía detenerlo.

### SEGUNDO ACTOR

#### DÍA 7: CUSICOYLLUR

I

La estrella *-que levantas en mi memoria,*

era conocida por aquellos que la tienen.

Tú, *algunos días*, llevaste  
en la cabeza aquellos recuerdos  
*de unos atardeceres finales*.  
Lima, la carne la llevas en los sudores,  
tantos caminos queridos y no alcanzados.  
Están debajo, carcomidos por nuestros ancestros.  
La ruta, a veces, te hace olvidar lo que no quieres.

II  
Algunos llantos nos recuerdan el cariño.  
*Frecsialinda* era una joven,  
que sale con huaynos y rock por las calles.

III  
Ya no hay luciérnagas en el horizonte,  
ni la papa amarilla  
que nos rodea.  
Eso era lo vivido y no lo recordaba.

DÍA 8  
I  
Tú sabes que el camino es largo  
y la noche nos pertenece.  
Laotsé en mi memoria, me recuerda  
que la ruta es larga en la sombra.

II  
Los Chasquis corren con nosotros.  
La luna llegará en estos días para llevarnos.  
Algunas veces la tormenta nos levanta, con una mano amiga.  
Este camino nos va llevando muy rápido  
por la luz cruzada.

#### PRIMER ACTOR

DÍA 13  
I  
Dejaste de soñar con huaynos,  
tú querías estar en mi memoria, *-como cuando niños en Villa El Salvador*.  
Tahuantinsuyo eres mi verdad y calvario.  
Los meses avanzan y nos esperan, tenemos que fundar el Imperio.

II

El Imperio y la poesía son una estela que cubre nuestro pensamiento, *-lo descubrimos* en nuestro viaje para fundar Nuestra Casta.

III

Los regalos que tienes y traes desde el mar...

DÍA 14

I

Caminamos por la Pachamama y dejamos raíces en el Imperio, de allí surgirán los países que están en los destinos que ellos han fijado.

II

Los Chasquis avanzan con nosotros, ellos conocen el camino.  
Guíanos de mañana, *salgan de sus aposentos*.  
los poetas buscamos respuestas, no preguntas.

III

Pero la tierra que tienes, nos devora.

## SEGUNDO ACTOR

DÍA 18

El perdón nos fortalece, Pampachay...  
grita a lo lejos, es como un horizonte que se pierde en lo oscuro...  
nadie se estremece por los abatidos, sin ley y en *Todas las sangres* de Arguedas.  
Con el Quechua y los Harawis me quedo fortalecida, en tu campo de mensajes inertes y sentidos.  
El Inca camina asustado y empinado, se detiene, es el sol que opaca su mirada en lo alto.  
La contemplo y siento vaivenes en su caminar..., sin esperar a veces estamos en un lugar inesperado.

DÍA 19

La luna busca en la ventana lo que queda del desaparecido y se quema, como con tus rodillas...  
Ayer, llegamos a ti, a nuestra tierra, que está lejos ahora.  
No hay historia sin querer avanzar de cerca.  
Tú, me llevas de la mano, sin siquiera notarlo. Brinda tu camino, sin desear.  
Del mar, tomaré los grabados y me lanzaré a la Sierra; para tener una mochila enorme que me lleve al cielo.  
Una tarde, tendré juntos los zapatos y leeré el mejor poema que he escrito.  
Una mañana de enero.

**Rosario Romedal Biezma (Charo Romeral), España-Madrid**

LLEGA LA PRIMAVERA

Llegando la primavera mi alma  
vuelve a renacer como las rosas en el jardín  
que empiezan a reflorar

Es mi alma enloquecida  
que se viene a manifestar  
haciendo poesía o inmersa en algún cantar

En este caso pinté un jardín colorido  
donde un gorrión se posó y encontró su nido.

Me vino a cantar la canción de un bello amanecer,  
y ha alegrado mi día con grato placer

14/03/2023

**Rubén Hernández Flores (Caminando Voy), España-Madrid (Perú)**

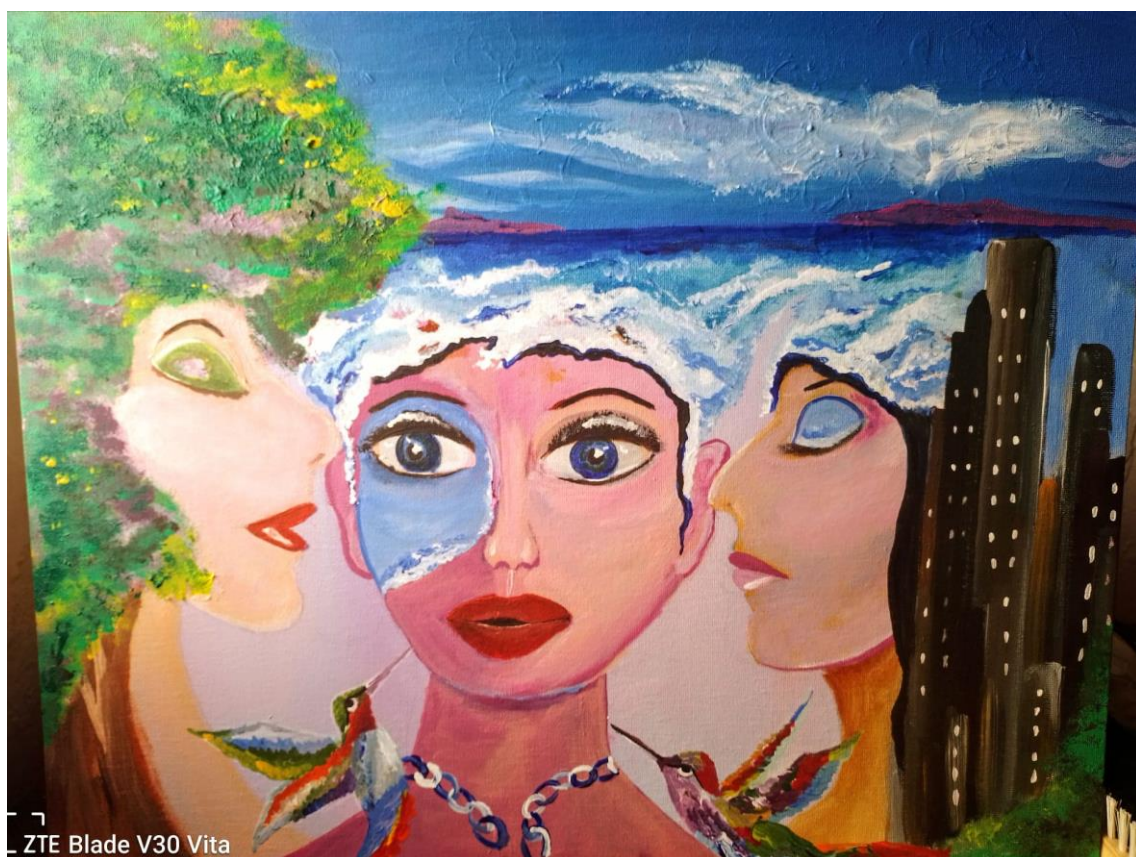


Título de la Foto: De la mano... de su mirada

*Cuando su dulce mirada se cruzó con la mía, mi compañera infatigable la dejó plasmada en mis pupilas haciendo que reverbere en mi corazón y Mi Alma... para siempre...*

(Durante Guatemala y El Salvador de 2007...durante mi 3er nacimiento).

**Ruth Krasser Sánchez (Ruth Krasser), España-Sevilla**



Título: Susurro de colibríes

Tamaño: 50x60

Técnica: Original acrílico

Año: 2022

**Saskia Sánchez, España-Madrid, Alpedrete**

PRECIADAS SEDAS

No puedo tolerar que me quiten las palabras, son aves emancipadas  
Vuelan demasiado de prisa, planean fugarse a su destino...  
En ese ápice de luz divina nadie las puede atrapar  
Las exhalo como un carrusel  
Puedo soñar con ellas... Deletrearlas, ronronearlas, imaginarlas  
en esa aguosidad de hacerla humana.  
Así no acaban en el baúl del trastero  
donde los silencios son tristes y sombríos.  
Las palabras balbucean que hay muchos corazones que habrá que sanar  
que no han aprendido a escuchar lo que poseen.  
Grandes acertijos emiten en los ciegos  
a hurtadillas saltan y se abisman  
El soñador puede adolecer.  
Las palabras inmortales adictas voladoras de credos  
Recuerdan ... No olvidan  
Son preciadas sedas  
perspicaces, tiernas descosidas  
Recuerdos y semáforos  
Las mías llevan alas de cupido si te adentras a escucharlas  
podrás ver aureolas boreales besando su consuelo.  
No puedo tolerar que me quiten las palabras  
la donceller de mi corazón,  
el grito y no la ceguera del silencio.  
Las palabras no son cobardes  
necesitan dejar respirar al subconsciente.  
En la intemperie catapultan hacia otros universos  
Son la inmortalidad del ser  
Rezo y escribo todo lo olvidado  
Que permanezcan como cascabeles  
tintineando al mundo.

30/03/2023

Facebook: <https://www.facebook.com/saskiapoetateatro/>

**Sonia Mejías Rodríguez (SojmeR), Venezuela, Maracay Estado Aragua**

## MAREJADA DELIRANTE

Empapada de tus vehementes aguas despiertas en el claro atardecer del ocaso, respiro jadeando tu férvido calor entre el murmullo centellante de las olas en el éxtasis de espasmos pélvicos de trepidante silencio acuchillado por la irascible arena que roza mi quejumbrosa soledad adormecida. En el anaranjado crepúsculo que devora la espuma azul del influjo frenético, tu cuerpo y el mío, vagan cadenciosos en plenilunio de la playa, que acuna la altanera marea mecida por nebulosas estrellas en seductor mutismo precipitando los sentidos en descomunal gemido efervescente. El delirante gruñido de erupción volcánica nos inunda en una flama sin crepitar ni pestañear en crujiente cataclismo lloroso que olfatea el aire sin aliento en blanquecinos lagrimales rompeolas que mojan en quejidos nuestros pies.

Página Web: [Sonia Mejías](#)



**Tarha Erena Sarmiento López**

CONTAGIAR DE VIDA

Camino despacio por el jardín,  
escucho la vida latiendo bajo mis pies.  
Siento toda esa vida que está a punto de nacer.  
La vida siempre elige vivir.  
Sólo tengo que esperar,  
intuir los brotes que comienzan a nacer, a crecer,  
y se extienden, y luego las hojas  
y el tallo firme y flexible,  
y después comienza la flor.  
Una flor que quiere abrir sus pétalos al mundo, que quiere compartir su belleza, su  
fragancia, su amor.  
Y contagiar de vida.

Poema extraído del libro FLORECER (autoedición, 2021)

Toñi López (Aquafonía Toñi López), España-Madrid



Título: Gracias Clara Campoamor

Técnica: acrílico s/lienzo

Tamaño: 81x65cm

Página Web: [www.woman360art.com](http://www.woman360art.com)

Facebook: aquafonia toni lopez

Instagram: aquafonia\_tonilopez

## **Valdeck Almeida de Jesús, Brasil-Bahia, Vitória da Conquista**

¿Y si Dios fuera mujer?

Y si fuera igual a la Naturaleza, a la Tierra, a África,

¿Útero de todo conocimiento y sabiduría?

Y si fuera Negra o Indígena o Gitana?

Y si fuera gorda?

¿Será que Dios sería estereotipo de pasividad, sumisión, de prendada del hogar, sería?

Eh?

Y si Dios menstruase, tuviera síndrome premenstrual, y se sangrara todos los meses?

¿Y si sintiera cólicos, dolores del parto, amamantara, cuidara de la cría?

¿Cómo sería?

Si Dios fuera mujer, ¿tú tendrías respeto?

¿Colocaría una imagen de ella en el pecho? Hmm?

¿te harías imagen, o dibujo de la estatua Cristo redentor del cerro Corcovado en Rio de Janeiro? Eh?

¿Y? Si Dios fuera mujer, ¿cómo serían tus oraciones?

Ante ella o de la imagen o de la proyección, te arrodillarías?

Estoy esperando...

Si Dios fuera mujer, para saludarla usted se inclinaría?

Si Dios fuera mujer mendiga, analfabeta, popular, transexual ¿cómo sería tu reacción?

En la Iglesia de ella entrarías? Ah, y si la Hija de ella fuera enviada para liberar al pueblo, ¿Usted, sin embargo, la crucificaría?

No sabe responder, ¿verdad?

El Machismo ni siquiera permite pensar en otra fuente de poder, en otra fuente de inteligencia, santidad, divinidad que no sea de tez blanca, de ojos azules y masculina.

Pero yo te responderé.

Por más que eso choque tus creencias y tradiciones, Dios es una niña!

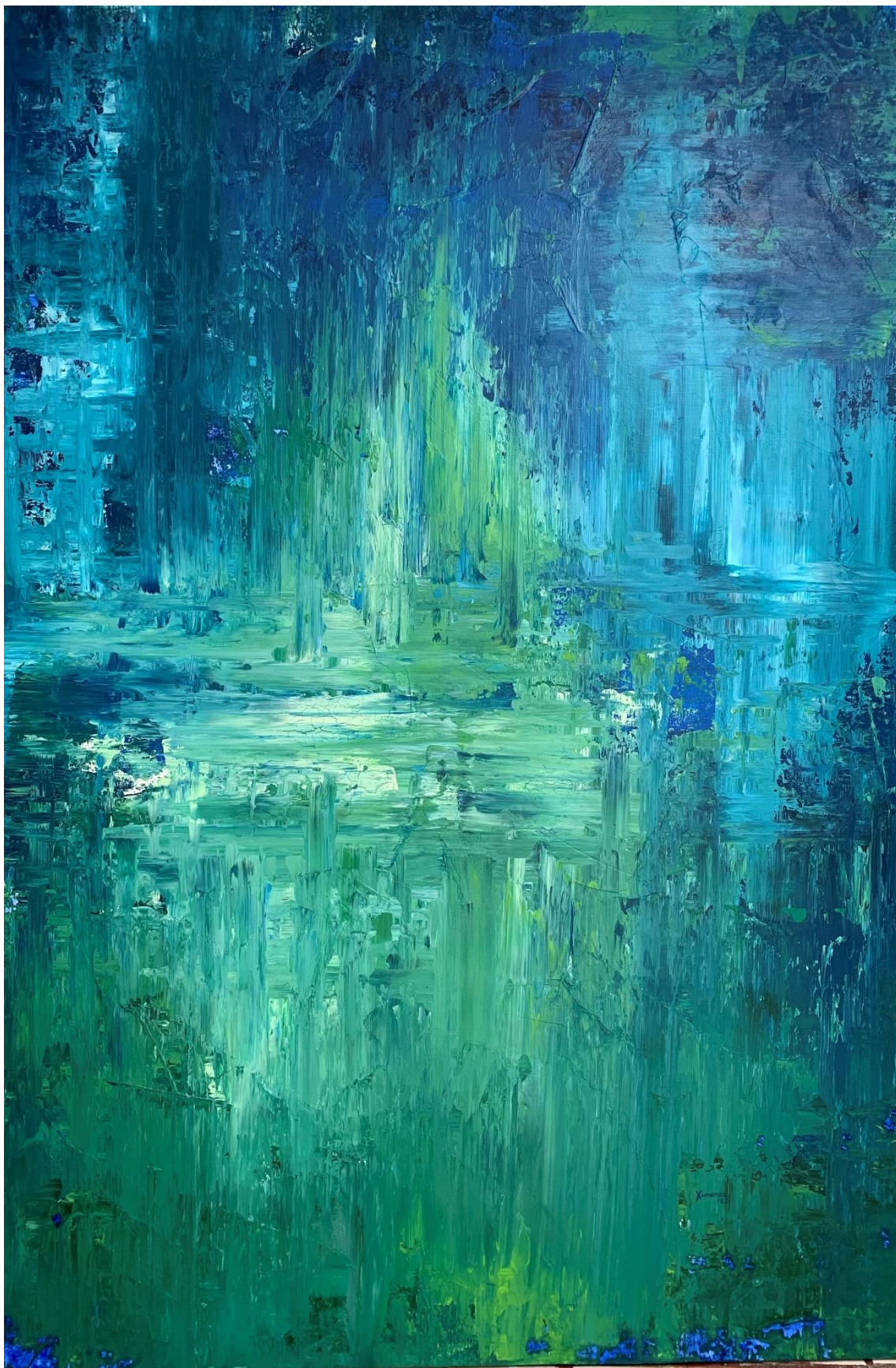
Página web: [www.galinhapulando.com](http://www.galinhapulando.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/valdeck2007>

Instagram: <https://www.instagram.com/poeta.baiano/>

Twitter: <https://twitter.com/valdeck2007>

Veronica Jiménez



**Vibiana Zambrano, Ecuador**

**HOY ME VESTIRE DE NOVIA**

Me voy a bañar en gotas de rocío  
porque hoy, me vestiré de novia,  
seré la novia de tu alma  
vestido blanco con mi velo transparente,  
zapatillas tacón fino como espina.

Me adorno el cabello de jazmines  
con un ramo de rosas entre mis manos,  
blanco, pureza como espuma,  
motivando este momento, que es mi felicidad.

Escucharé el talan, talan, de la campana,  
la marcha nupcial de fondo en nuestra iglesia,  
Dios será testigo de mi juramento de amor  
que hoy por ti yo hago entre mis versos.

Entraré lentamente hacia tu encuentro  
y tú me esperarás al pie de aquel altar,  
con un camino de pétalos en fragancias adornado  
para convertirme en tu novia del amor.

Allí frente a Dios y ante la Virgen  
nos daremos el sí quiero a nuestro pacto,  
con dos alianzas entrelazadas de laureles  
que colocaremos en nuestras almas tú y yo.

Y en esta distancia estaremos más unidos  
al vestirme, hoy de novia para ti,  
como siempre lo soñamos cielo mío  
si el destino hoy fuera de los dos.

## **Wayo, Perú-Lima**

### EL CANTANTE VA

La noche cubre ya  
Su terco dolor  
Cansado de andar  
Clamando por amor  
La luz de su ilusión  
Alumbra su pesar  
De luto y de perdón  
El cantante va

La sombra de voz  
Encierra soledad  
Su llanto hecho canción  
Te invita a viajar  
Buscando la emoción  
Perdiendo la razón  
Curando al soñador  
El cantante va

*Y sus manos tiemblan  
En cada palabra  
Todo el mundo juzga  
Él sólo acompaña  
Al corazón ciego  
Y nunca se cansa  
De cantar sonriendo  
Aunque ahogue el alma*

Y sueña al compás

De un verso y una flor  
Son uno al andar  
La Musa y su pasión  
El beso del amor  
Alcanza su esplendor  
Desnudando al temor  
El cantante va.

[www.wayosite.com](http://www.wayosite.com)

**Yolanda López Rodríguez (La Yola), España-Madrid**

LA LUNA

La luna se escondió  
y salieron las estrellas curiosas,  
para alumbrar la noche,  
ser testigo de un amor silenciado.

Sentada en el acantilado de siempre  
esperando a que viniera,  
imaginé el roce de sus labios con mis míos,  
en esa noche hermosa de luna llena.

Declararme su amor,  
aquel que tanto esperaba,  
con noches de inquietud  
y deseos olvidados.

Interminable se hizo su ausencia,  
su dudosa respuesta,  
pero sentí que iba a mentirme,  
en aquella noche bella.

El cielo se oscureció,  
cayó el agua con fuerza.  
Eran las lágrimas de la luna  
que me acompañaba en mi tristeza.

Las caracolas se arrastraban a la orilla,  
como si el NO por respuesta, lo supieran.



El mar se enfureció,  
saltando las olas con fuerza,  
y su espuma blanca  
que chocaba con mi cuerpo,  
que yacía triste,  
sobre la cálida arena.

Amor, que te fuiste  
dejándome un NO por respuesta,  
seguiré clamando al cielo  
y mirando sus estrellas,  
para que una nueva luna,  
me ayude a olvidar tu amor  
y los sinsabores de una espera.

Seguiré en el acantilado,  
viviendo mis sueños y deseando  
un SI sincero por respuesta.

**Zully Arlene Pinchi Ramírez, Perú**

## MI DEMOCRACIA ES TU COMPAÑÍA

### I

Este régimen doloroso de estar rota, mi pena rasgada y loca se alborota como tocar un violín sin armonía, todo este sufrimiento es como asistir a una abadía con un sentimiento de agonía, que triste amarte y no tenerte es como morir lentamente sin democracia, sin soberanía, que increíble es tu oligarquía...

### II

¿Por qué siempre sonriente con tanta gente y con otras mujeres? ¿Por qué mi corazón no se ahoga con tanta lágrima y con mi melancolía? que va por ahí vagando sin un frente ni una simiente, llevando mi espíritu como una pasta al dente en una olla hirviendo y yo sintiendo que me quemo, pero me aguanto así vea que vas por la vida a mi alma hiriendo ...

### III

Fui por Sevilla, Zaragoza, Madrid, Valencia, Cádiz, Granada, Toledo, Córdoba, Barcelona, hasta todos los rincones de Morfeo y al Ateneo, por conseguir una sola mirada tuya fugaz, que opulencia tan sencilla, que fue sentir una perdiz que volaba de la nada, es que por ti me hubiera sacado hasta una costilla y no me quejo, me gozo como una faraónica pérdida en su milenio, todo fue en un id y venid, en que va y que llega, tu alma me roba como el arropa de tu correo al que te escribo siempre, sin respuesta y mi corazón tan solo late por tu infinito misterio.

### IV

Y entonces ya no te persigo, me he quedado hipotecada, extrañando mi adolescencia alocada, mi sonrisa está calmada, tomo el bus, el tren, el metro, camino mirando hacia dentro, con flojera, busco tu galaxia, mientras a la distancia resuenan las notas de guajira guantanamera.



Los Coordinadores del Movimiento Proyecto Cultural Sur en España agradecemos la colaboración de todos los artistas que participan desde la fraternidad en esta antología.



Antonio Ruiz Pascual y Leticia Quemada, estuvimos en el pueblo "Montemayor del río" trabajando arduamente en la Antología-PCSUR, en recuerdo de nuestra amistad y en agradecimiento a nuestras familias que tanto nos apoyan en nuestra labor artística.

abril de 2023